	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**	**EXAMEN** **N.º páginas: 4**

BLOQUE 1. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

EVITAR UNA UNIVERSIDAD CLASISTA

Si los proyectos que están en tramitación llegan a buen puerto, dentro de poco habrá en España más universidades privadas que públicas. Existen 50 universidades públicas desde 1998, mientras que desde entonces se han abierto 33 universidades privadas. Ya suman un total de 46, a las que se añaden otras 10 en proyecto. Aunque la universidad pública sigue teniendo el 78,2% de los estudiantes de grado, la privada la supera ya en alumnos de máster, con el 63% de las plazas ofertadas y el 50,2% de los alumnos. Esta expansión está favoreciendo ofertas de baja calidad. Existen **excelentes** y antiguas universidades privadas. Pero ahora se está llegando incluso a aprobar proyectos con un informe técnico negativo del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Esta evaluación es preceptiva, pero no vinculante. La decisión final corresponde a las comunidades autónomas. Desde 2018 se han aprobado 11 universidades con informes técnicos negativos.

La universidad no cumple solo una función docente. Es una institución de producción de conocimiento, de *liderazgo* intelectual de la sociedad. Muchos de estos centros no tienen actividad de investigación alguna. Que se permita una oferta universitaria de baja calidad es algo incomprensible para los estándares europeos. Perjudica, en primer lugar, a los alumnos, pero no solo. Si la educación superior en España se percibe como una máquina expendedora de títulos, caerá la credibilidad de todo el sistema. […].

La mayoría de las universidades privadas están vinculadas a la Iglesia católica, pero también los fondos de inversión buscan negocio aprovechando la falta de plazas públicas en las carreras más demandadas, por las que cobran 10 veces más que la pública. Igualmente, la matrícula de un máster privado resulta mucho más cara, pero ese dinero permite ofrecer prácticas remuneradas, una vía para meter la cabeza en el mundo laboral *independientemente* de la calidad de la formación. A la larga, esta dinámica permitirá la segregación de los alumnos, no por los méritos, sino en función del poder adquisitivo de sus familias. Eso dará ventaja a los que puedan pagar frente a los que estudien en la pública y consolidará un sesgo clasista en el acceso a las profesiones más demandadas.

Debería ser una prioridad del Gobierno y de las comunidades autónomas que la oferta universitaria pública disponga de los recursos necesarios para atender la demanda de acuerdo con las necesidades de la economía productiva y aclarar qué es una universidad y qué no. Solo un sistema público **robusto** y unos estándares claros pueden garantizar un acceso equitativo a las oportunidades de la enseñanza superior y ejercer la imprescindible función de elevador social.

Editorial, *El País*

Pregunta 1. (Máximo 1 punto)

Resuma el texto indicando el tema, la tesis y las ideas principales.

Pregunta 2. (Máximo 3 puntos)

a) Realice un comentario crítico del texto: 1) atendiendo al contenido y ofreciendo su opinión (máximo 1 punto); 2) señalando UN argumento, indicando su tipo y explicando su función o uso en el texto (máximo 1 punto).

b) Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):

a) *Habrá en España más universidades <u>privadas</u> que <u>públicas</u>.* (líneas 1-2)

b) *<u>Aunque</u> la universidad pública sigue teniendo el 78,2% de los estudiantes, la privada la supera.* (líneas 4-5)

c) *La <u>universidad</u> no cumple solo una función docente. Es una <u>institución</u> de producción de conocimiento […]. Muchos de estos <u>centros</u> no tienen actividad.* (líneas 11-12)

d) *Que se permita una oferta universitaria de baja calidad es <u>algo</u> incomprensible.* (línea 13)

BLOQUE 2. CUESTIONES DE LENGUA (máximo 3 puntos)

Pregunta 3. (Máximo 1.5 puntos)

Analice sintácticamente lo que aparece subrayado en el siguiente fragmento (máximo 1.5 puntos)

Que se permita una oferta universitaria de baja calidad es algo incomprensible para los estándares europeos.

Pregunta 4. (Máximo 1.5 puntos)

Responda a UNA de las dos preguntas siguientes:

a) Explique el significado que las siguientes palabras tienen en el texto e indique dos sinónimos y dos antónimos de cada una de ellas (máximo 1.5 puntos).

excelentes (línea 6), **robusto** (línea 27)

b) Analice morfológicamente las siguientes palabras (máximo 1.5 puntos).

liderazgo (línea 12), *independientemente* (línea 21)

BLOQUE 3. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO (máximo 3 puntos)

Pregunta 5. (Máximo 3 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a las dos preguntas siguientes:

a) Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto (máximo 1 punto).

b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe (máximo 2 puntos).

TEXTO A (Fragmento de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán)

ESCENA DUODÉCIMA

[…]

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?
DON LATINO: Estoy a tu lado.
MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Le torearemos.
DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.
MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.
DON LATINO: ¡Estás completamente curda!
MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.
DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!
MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.
DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.
MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.
DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.
MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.
DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?
MAX: En el fondo del vaso.
DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!
MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.
DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

TEXTO B (Fragmento de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela)

[4]

Usted sabrá disculpar el poco orden que llevo en el relato, que por eso de seguir por la persona y no por el tiempo me hace andar saltando del principio al fin y del fin a los principios como langosta vareada, pero resulta que de manera alguna, que ésta no sea, podría llevarlo, ya que lo suelto como me sale y a las mientes me viene, sin pararme a construirlo como una novela, ya que, a más de que probablemente no me saldría, siempre estaría a pique del peligro que me daría el empezar a hablar y a hablar para quedarme de pronto tan ahogado y tan parado que no supiera por dónde salir. […].

A los quince años de haber nacido la niña, y cuando por lo muy chupada que mi madre andaba y por el tiempo pasado cualquier cosa podía pensarse menos que nos había de dar un nuevo hermano, quedó la vieja con el vientre lleno, vaya usted a saber de quién, porque sospecho que, ya por la época, liada había de andar con el señor Rafael, de forma que no hubo más que esperar los días de ley para acabar recibiendo a uno más en la familia. El nacer del pobre Mario —que así hubimos de llamar al nuevo hermano— más tuvo de accidentado y de molesto que de otra cosa, porque, para colmo y por si fuera poca la escandalera de mi madre al parir, fue todo a coincidir con la muerte de mi padre, que si no hubiera sido tan trágica, a buen seguro movería a risa así pensada en frío. […].

En los primeros años de su vida ya a todos nosotros nos fue dado el conocer que el infeliz, que tonto había nacido, tonto había de morir; tardó año y medio en echar el primer hueso de la boca y cuando lo hizo, tan fuera de su sitio le fue a nacer, que la señora Engracia, que tantas veces fuera nuestra providencia, hubo de tirárselo con un cordel para ver de que no se clavara en la lengua. Hacia los mismos días, y vaya usted a saber si como resultas de la mucha sangre que tragó por lo del diente, la salió un sarampión o sarpullido por el trasero (con perdón) que llegó a ponerle las nalguitas como desolladas y en la carne viva por habérsele mezclado la orina con la pus de las bubas; cuando hubo que curarle lo dolido con vinagre y con sal, la criatura tales lloros se dejaba arrancar que hasta al más duro de corazón hubiera enternecido. Pasó algún tiempo que otro de cierto sosiego, jugando con una botella, que era lo que más le llamaba la atención, o echadito al sol, para que reviviese, en el corral o en la puerta de la calle, y así fue tirando el inocente, unas veces mejor y otras peor, pero ya más tranquilo, hasta que un día —teniendo la criatura cuatro años— la suerte se volvió tan de su contra que, sin haberlo buscado ni deseado, sin a nadie haber molestado y sin haber tentado a Dios, un guarro (con perdón) le comió las dos orejas.