

LITERATURA UNIVERSAL. PRIMERA EVALUACION.

1.- ¿QUÉ ES UN LIBRO?

1.2.- HISTORIA DEL LIBRO.

2.- ARTURO Y LA MATERIA DE BRETAÑA.

3.- AMOR Y MUERTE. POESÍA MEDIEVAL EUROPEA.

4.- CHAUCER Y BOCCACCIO.

5.- LA LITERATURA ITALIANA DE LA EDAD MEDIA: DANTE Y PETRARCA.

6.- VUELTA A LOS ORIGENES: LA LITERATURA CLÁSICA. DE HOMERO A CATULO.

CURSO: 1º DE BACHILLERATO		MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL		
GRUPO DE CONTENIDOS	CRITERIOS	PESOS	INSTRUMENTOS	PRUEBAS
HISTORIA DE LA LITERATURA (30%)	1.1	10%	P.E	EXAMEN TEÓRICO
	3.3	10%	P.E	EXAMEN TEÓRICO
	4.1	10%	P.O, G.O	TRABAJO GRUPO
LECTURA (20%)	2.1	10%	P.E	EXAMEN DE LECTURA
	2.2	10%	P.E	EXAMEN DE LECTURA
COMENTARIO DE TEXTO (20%)	3.1	10%	P.O, G.O	EXAMEN DE COMENTARIO
	5.2	10%	P.E	EXAMEN DE COMENTARIO
CREACIÓN LITERARIA (5%)	1.2	2.5%	P. O, G.O	CREACIÓN DE TEXTO
	2.3	2.5	PROYECTO	TRABAJO GRUPO
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN (25%)	3.2	10%	PROYECTO	TRABAJO GRUPO
	5.1	10%	PROYECTO	TRABAJO INDIVIDUAL
	5.3	5%	PROYECTO	TRABAJO GRUPO

NOTAS DE LA PRIMERA EVALUACIÓN:

- EXAMEN DEL MARTES 18 DE NOVIEMBRE. CRITERIOS 1.1 Y 3.3.
- COMENTARIO DE TEXTO CORRESPONDIENTE AL EXAMEN. CRITERIOS 5.2
- EXAMEN SOBRE SIR GAWAIN, CRITERIOS 2.1 Y 2.2
- EXPOSICION ORAL SOBRE INCUNABLES. CRITERIO 1.2.
- TRABAJO SOBRE INCUNABLES CRITERIO 5.1
- CONTROL HISTORIA DEL LIBRO 5.1
- PRACTICA SOBRE EL LIBRO. CRITERIO 5.3
- TEXTO SOBRE LA MUERTE. CRITERIO 3.2 y 5.3

Para el comentario de texto. FIGURAS LITERARIAS

-Hipérbole o exageración.

- Paradoja.
- Antítesis
- Personificación / Prosopopeya
- Símil degradante.
- Gradación.
- Cosificación.
- Alegoría.
- Metáfora.
- Sinestesia.
- Ironía.
- Ecfrasis.
- Lítote.
- Preterición.
- Perífrasis.
- Oxímoron
- Pleonasma.
- Interrogación retórica.
- Epíteto y epíteto épico.

Habituales en poemas:

- Aliteración.
- Anáfora
- Encabalgamiento.
- Hipérbaton.
- Paronomasia.
- Anadiplosis
- Epanadiplosis

ESTRUCTURA DEL COMENTARIO DE TEXTO

1.- Introducción e identificación formal.

¿Es un texto en verso, prosa, teatral? ¿Cómo se manifiesta? Si es en verso, realizar un análisis de las estrofas y de los versos. Identificar sus partes.

2.- Profundización. El fondo del texto.

Análisis e identificación de los elementos más característicos del texto: figuras literarias, referencias externas, datos que lo identifiquen como perteneciente a un autor o una época. Analizar aquellos aspectos (de lenguaje, de estilo, referenciales) que lo hagan significativo o llamativo. Poner siempre ejemplos.

3. CONCLUSIÓN.

Exponer la tesis. ¿Por qué crees que es importante este texto o por qué crees que es significativo de un estilo, de un período, de un autor? Sin teorizar, aportar datos sobre esto.