

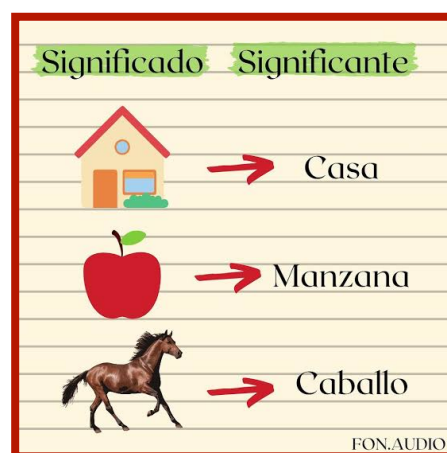
SEMÁNTICA:

LO QUE EXPRESAN LAS PALABRAS

Según la definición, SEMÁNTICA es la rama de la Lingüística que se ocupa de la definición y el significado de las palabras. Para ello podemos usar un simple diccionario (Lexicografía) pero la Semántica va más allá. Usamos una palabra no de manera casual. A veces elegimos una u otra, se relacionan entre ellas y con su entorno. Tradicionalmente se habla de un significante y un significado, pero hay que ir más allá. Observa estos ejemplos:

El caballo número ocho ha ganado la carrera.

Con ese jamelgo es imposible ganar una carrera.



Ambas palabras son distintas en cuanto al **significante** pero aluden a un mismo **significado**. Sin embargo, la elección de caballo frente a jamelgo implica una **denotación**. No quiero decir nada más. En el segundo caso, jamelgo alude sí, a un caballo, pero disminuido, desmejorado, incapaz de competir. En las columnas y artículos de opinión son frecuentes las elecciones de términos distintos para designar a las mismas realidades. Unas veces se hace por **cohesión** (no repetir, evitar monotonías, cacofonías...) mientras que otras se hace por **connotación**, es decir, por **subjetividad**. Los mecanismos son diversos y múltiples. Veamos un ejemplo tomado de una columna reciente. El título es *Instrucciones para votar*.

Saque su DNI como si fuera un salvoconducto.

La identidad hacia fuera es la sorpresa más surrealista dentro. Sucede varias veces al día.

Sienta orgullo cuando dicen su nombre completo, con los dos apellidos. Ese soy yo.

Sienta un poco de vergüenza cuando dicen su nombre completo con los dos apellidos. Ese soy yo.

Introduzca el sobre en la urna por la rendija establecida para ello. No tiene complicación. Aun así, un ligero nerviosismo atenazará su mano. Puede creer que es emoción.

Bárbara Blasco, El Mundo, 11 de octubre.

El estilo de la autora parodia un célebre texto literario "cómo construir un poema dadaísta" que a su vez se inspira en los manuales de instrucciones. El lenguaje es sobrio, lleno de imperativos, aparentemente objetivo pero la intención es irónica.

Veamos los casos de denotación y connotación:

Denotación. Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario.

Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente **subjetivo**. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

A la hora de la verdad es extraño que se produzca una objetividad plena. Nuestra manera de expresarnos, la elección de una palabra o de otra hacen que por debajo se “cuele” siempre cierta subjetividad. Ejemplos precisos de denotación se dan en las leyes, el lenguaje jurídico, el lenguaje o las jergas técnicas. Incluso un texto aparentemente objetivo o denotativo como un editorial suele tener intenciones ocultas.

TEXTO A: Se entiende por consentimiento del afectado toda manifestación de voluntad libre, específica, informada e inequívoca por la que este acepta, ya sea mediante una declaración o una clara acción afirmativa, el tratamiento de datos personales que le conciernen.

TEXTO B: Un equipo internacional de astrónomos ha detectado la presencia de vapor de agua en las regiones internas del disco de gas y polvo que rodea a la estrella PDS 70, ubicada a 370 años luz de la Tierra. Las observaciones, realizadas con el instrumento MIRI del telescopio espacial James Webb, confirman la existencia de moléculas de H₂O a una distancia inferior a 160 millones de kilómetros del astro central.

TEXTO C. Posicione el panel sobre los perfiles longitudinales manteniendo una separación intermodular de 15 mm mediante las grapas intermedias de fijación (mid-clamps). Inserte los tornillos de acero inoxidable M8 en las ranuras del perfil. Aplique un par de apriete de 16 Nm (Newton metro) utilizando una llave dinamométrica calibrada. No supere los 18 Nm para evitar la deformación del marco de aluminio anodizado.

TEXTO D A veces me despierto en medio de la noche y pienso en el cuadro de Las meninas, tan abandonado a esas horas en su sala del Museo del Prado. Esa pintura, me digo, debería ser mirada sin interrupción. Da vergüenza que un lienzo tan extraordinario (aunque también monstruoso, entiéndanme) permanezca cerrado doce o catorce horas al día. Velázquez lleva rematándolo casi cuatro siglos y no da muestras de cansancio. Ahí está, con el pincel suspendido en el aire, apuntando hacia la paleta, mientras observa lo que nosotros no podemos ver: el exterior del cuadro, del que usted y yo formamos parte. ¿Por qué, entonces, no estamos ahí todo el rato? Hay máquinas que trabajan veinticuatro horas para resultar provechosas. Para amortizar esta obra de arte debería haber siempre alguien aturdiéndose ante ella.

En mis insomnios, vuelo imaginariamente al Museo y me planto frente a ese prodigio especular. Alterado por la falta de sueño, me parece escuchar el crujido de la materia pictórica al craquelarse y el de la tela al pudrirse. Ese cuadro, como el Sol, como la Tierra misma, como todos nosotros, tiene los días contados. Conviene aprovecharlos al máximo. Ahí dejo la idea para que la ponga en práctica quien tenga capacidad para ello. Yo ya he hecho lo mío. De nada.

EL TEXTO D es obra de Juan José Millás, columnista de El País. 9 de octubre de 2026

relaciones semánticas

Observa este examen de la PAU:

b) Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):

- a) Son los ultraprocesados. [...] A ser posible, sin ultraprocesar. (Líneas 1 y 24)
- b) No es un problema que esté en la nevera: en la nevera es donde uno lo ve mejor. (Líneas 2-3)
- c) Es la comida [...] la dieta mediterránea [...] ingredientes saludables. (Líneas 20-22)
- d) Era, en fin, el uso del tiempo. (Línea 23)

La pregunta 2b, como puedes ver, entresaca fragmentos de una columna o un editorial para que los analices. Aquí entran en juego elementos de cohesión o aspectos semánticos. Vamos a ir repasando algunos de ellos.

Monosemia

Una palabra tiene un único significado. Es habitual en el lenguaje científico y técnico para evitar ambigüedades.

Ejemplos: *Estetoscopio*, *furia*, *hipotenusa*.

Polisemia

Una misma palabra tiene múltiples significados que guardan una relación de semejanza o proximidad entre sí. Tienen un único origen etimológico (comparten entrada en el diccionario).

Ejemplo: *Cresta*

Cumbre de una montaña.

Cima de una ola.

Carnosidad roja en la cabeza del gallo.

Homonimia

Palabras que originalmente eran distintas y evolucionaron hasta coincidir en la forma (escritura o pronunciación), pero cuyos significados no guardan relación alguna. Tienen entradas distintas en el diccionario.

Homógrafas: Se escriben y pronuncian igual.

Vino (del verbo venir) / *Vino* (bebida).

Homófonas: Se pronuncian igual, pero se escriben distinto.

Tubo (recipiente) / *Tuvo* (del verbo tener).

Aprehender (capturar) / *Aprender* (adquirir conocimiento).

Sinonimia

Palabras diferentes que comparten un mismo significado o un significado muy similar.

Absoluta o total: Intercambiables en cualquier contexto (muy poco frecuente).

Ejemplo: *Dentista* / *Odontólogo*.

Parcial o contextual: Solo son intercambiables en determinados contextos.

Ejemplo: *Viejo* / *Antiguo* (Un coche viejo = Un coche antiguo; pero Un hombre viejo ≠ Un hombre antiguo).

Antonimia

Relación de oposición o contrariedad entre los significados de dos palabras.

Gradual: Existe una escala intermedia entre los dos extremos.

Ejemplo: *Frío* / *Caliente* (existe tibio, templado).

Complementaria: La afirmación de uno implica la exclusión absoluta del otro (no hay término medio).

Ejemplo: *Vivo* / *Muerto*, *Aprobado* / *Suspenso*.

Recíproca o inversa: Un término requiere la existencia del otro para darse.

Ejemplo: *Comprar* / *Vender*, *Padre* / *Hijo*.

Hiperónimos

Palabra cuyo significado es amplio e incluye el de otras palabras más específicas.

Ejemplo: Flor es hiperónimo de rosa, clavel, tulipán.

Cohipónimos: Hipónimos que comparten el mismo hiperónimo entre sí.

Ejemplo: Rosa y clavel son cohipónimos

Hipónimo: Palabra de significado

específico contenida dentro de un hiperónimo.

Ejemplo: Rosa, clavel y tulipán son hipónimos de flor.

cambios semánticos

La lengua cambia y el uso de las palabras también. Esto se debe a razones sociales, económicas, de prestigio, por llegada de extranjerismos... Hoy en día nadie usa la palabra "retrete". "Sinistro" que significaba izquierdo, se utiliza en sentido peyorativo como adjetivo o como sustantivo: "debo dar parte de un sinistro con mi coche".

Causas principales del cambio semántico:

Históricas/Sociales: La realidad cambia y la palabra adopta una nueva función (ej. *Afeitar* significaba originalmente 'hacer fino').

Psicológicas/Tabú: Por pudor, miedo o respeto se evita una palabra (tabú) y se sustituye por otra más suave (eufemismo). Tabú: Muerte →

→ Eufemismo: Óbito, fallecimiento, pérdida.

Tabú: Cárcel →

→ Eufemismo: Centro penitenciario.



Mecanismos de cambio

Metáfora: Identificación entre dos realidades por semejanza.

Ejemplo: La pata de la mesa (por analogía con la pata de un animal).

Metonimia: Sustitución basada en una relación de contigüidad espacial, temporal o causal.

Causa por efecto: Vivir de su trabajo (del fruto de su trabajo).



EJEMPLOS DE METONIMIA

Marta fue la tristeza de mi vida.
(Marta fue la causa de la tristeza)

Compré un Tiffany.
(Compré un anillo de la marca Tiffany)

Dame tu teléfono.
(Dame tu número telefónico)

Leí a Shakespeare.
(Leí un libro escrito por Shakespeare)

Nos echamos un son.
(Echar substituye a bailar)

Nos aventamos a la fiesta.
(aventar corresponde a ir a la fiesta)

El zapateado está bueno.
(El baile está bueno)

Con un fonazo queda.
(Con una llamada telefónica queda)

Con la mano en el corazón.
(El corazón expresa voluntad)

Teno la carne de gallina.
(Tengo la piel erizada)

Continente

por contenido: Beberse una copa.

Materia por objeto: Subastar un lienzo.

Sinécdoque: Variedad de metonimia consistente en nombrar la parte por el todo o el todo por la parte.

Ejemplo: *Pidió su mano / Acudieron mil almas.*

El cliché, frase hecha, muletilla

Uno de los mayores males del lenguaje coloquial pero que se ha trasladado al lenguaje culto es el uso de clichés, frases estandarizadas. A veces se usa por razones de complicidad o para llegar a una manera más fácil al lector. En cualquier caso, los clichés deben evitarse. Desde el punto de vista lingüístico y semántico, un **cliché (o tópico) es una unidad fraseológica, expresión o recurso estilístico que ha perdido su eficacia comunicativa, su fuerza expresiva o su capacidad sugerente debido a un uso excesivo y reiterado en la comunidad hablante.**

Hay que poner en valor el trabajo de estas personas.

Se presenció un espectáculo dantesco en la carretera

Estamos ante un marco incomparable

Debemos poner toda la carne en el asador

El lenguaje tiene además otras posibilidades reiterativas y repetitivas:

Muletilla

Definición: Palabra o frase corta que el hablante repite inconscientemente por hábito o para rellenar pausas sintácticas y de planificación del discurso.

Función: Cumple una función fática o de apoyo en la oralidad (ganar tiempo para articular la siguiente idea).

Valoración: Neutra/negativa según el contexto (es un rasgo típico de la oralidad informal, pero un vicio si se abusa en el discurso formal).

Ejemplo: *O sea, ¿sabes?, en plan, digamos, ¿vale?*

Lugar común o tópico

Definición: A diferencia del **cliché** (que es un fenómeno léxico/expresivo), el lugar común es una idea, argumento o tema conceptual trillado. Puede considerarse un argumento aunque es de poca eficacia.

Función: Recurrir a un tópico aceptado sin aportar reflexión propia ni matices argumentativos.

Valoración: Negativa en el plano del contenido o del pensamiento (falta de creatividad o profundidad conceptual).

Ejemplo: *"Cualquier tiempo pasado fue mejor", "la juventud de hoy ya no tiene valores", "el dinero no da la felicidad".*

Coloquialismos en forma de frase hecha.

Definición: Unidad léxica compleja fijada en la lengua cuyo significado no es la suma de los significados de sus palabras (es decir, es una unidad idiomática e institucionalizada).

Ejemplo: *Estirar la pata* ('morir'), *tomar el pelo* ('tomarle el tomillo/engañar'), *meter la pata* ('equivocarse').

Ejercicios

1. En los siguientes pares de palabras, que poseen idéntica pronunciación, ¿hallamos vocablos **polisémicos** u **homónimos**?

ingerir - injerir	cabina (de avión) - cabina (telefónica);	venta (mesón) - venta (en el comercio);
falda (prenda) • falda (de un monte):	metro (vehículo) - metro (para medir);	perras (dinero) - perras (animales).
prensa (de prensar)- prensa (periódicos)	un hecho - ha hecho - te echo el abrigo	pendiente (perder el)- pendiente (subirla)
el canto (del gallo) - el canto (rodado)	un corte - la corte	

2. Señala los **términos antónimos** de los siguientes pares de palabras, di por qué lo son:

verosímil	perfecto	exacto	frecuente
total	justo	comprensible	hábil
útil	aguado	leal	eficaz
legible	creíble	habitual	actual
pródigo	bello	alto	rubio
gozar	derechista	hablador	veloz
valiente	corto	sureño	listo
glotón	flexible	dulce	transparente
pago	protector	patrocinado	agresor
rehusar	contraataque	desobedecer	exculpado
profesor	cliente	poseedor	liberar
defender	retirada	descubierto	atracar

3.- Dígase un **sinónimo** que corresponda a cada una de las palabras siguientes:

loa	cotidiano	aptitud	tropelía
deplorar	audacia	acrecentar	añoranza
blancura	fatiga	faz	carta
asignatura	certidumbre	coloquio	costumbre
derroche	desasirse	desilusión	adversidad
embuste	mojigato	frágil	hebdomadario