

1

1.1 COMUNICACIÓN Y VARIANTES DE LA LENGUA



UN REPASO RÁPIDO: **ELEMENTOS** Y LAS **FUNCIONES** DEL LENGUAJE

Emisor: el que emite y codifica el mensaje.

Puede ser una persona o varias, un mecanismo de una máquina, un animal, etc.

• **Receptor:** quien recibe la información. Algunas veces es diferente

del destinatario de la misma (aquel a quien realmente va dirigido el mensaje). También puede tratarse de una persona, un grupo, etc.

• **Código:** inventario de signos y reglas que permiten construir señales más o menos complejas. El código debe ser compartido por emisor y receptor para que exista comunicación.

• **Canal:** el medio a través del cual el mensaje se traslada desde el emisor hasta el receptor: aire en una conversación, papel o una pantalla de ordenador o móvil en la comunicación escrita, etc.

• **Mensaje:** es la información, el conjunto de señales que conforman el contenido informativo.

• **Contexto:** se trata de las circunstancias que rodean la situación comunicativa y que influyen en la transmisión del mensaje. Hay varios tipos de contexto:

– **Contexto lingüístico:** es el entorno de palabras cercanas a un

enunciado y que pueden ser fundamentales para la decodificación. Por ejemplo: "Si quieres, se lo das a él" por sí

solo no nos proporciona toda la información, pero el contexto lingüístico, lo que ha sido dicho con anterioridad o será dicho

después, nos lo completará o aclarará.

– **Contexto sociocultural:** es la información que proviene de las normas y costumbres de una comunidad determinada. Así, por ejemplo, dentro del propio mundo hispanohablante, la forma de dirigirse a una persona no es igual en todos los sitios: en algunos lugares predomina el uso de "usted", en otros el de "tú" o el "vos". El aspecto sociocultural influye también en el registro lingüístico que seleccionamos para la comunicación, no usaremos el mismo tipo de lenguaje para

hablar con un amigo que con un policía.

– **Contexto situacional** o situación comunicativa: también la realidad situacional en que nos encontremos influye en la comunicación. Las circunstancias que nos rodean pueden dar sentido o no a un enunciado.

Funciones del lenguaje

Como ya conoces de otros cursos, en función del elemento **predominante** en el proceso comunicativo, hablamos de las funciones de la comunicación. Observa este cuadro:

FUNCIÓN	RASGOS de los mensajes	EJEMPLO
Emotiva o expresiva: centrada en el emisor, que transmite su estado de ánimo, sus sentimientos o la opinión sobre el mensaje.	1ª persona. - Exclamaciones. - Oraciones desiderativas o dubitativas. - Interjecciones o adjetivos valorativos.	"¡Me duele la cabeza!"
Apelativa o conativa: se centra en el receptor, el emisor tiene la intención de obtener algún tipo de respuesta de él.	2ª persona. - Oraciones interrogativas, imperativas... - Uso de vocativos y llamadas de atención.	"Ana, no toques ese botón, por favor".
Metalingüística: es la función que predomina en los mensajes que hablan del propio código.	3ª persona. - Oraciones enunciativas. - Denotación.	"Los pronombres personales átonos son un ejemplo de restos de la flexión casual".
Fática: se centra en el canal, el mensaje tiene como finalidad verificar que la comunicación está llegando correctamente, o simplemente establecer contacto entre emisor y receptor.	- Empleo repeticiones. - Interrogación retórica. - Elementos vacíos de significado, solo pretenden comprobar que el canal funciona.	"¿Sí? ¿Hola? ¿Se me oye?"
Poética: cuyo foco es el mensaje en sí. Lo importante no es tanto aquello que se dice, sino cómo se construye: la forma. Es la función predominante en la literatura.	- Empleo de recursos literarios. - Rima. - Elementos connotativos.	"¿Qué es poesía?, dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú".
Referencial: centrada en el contexto. Es una función inherente a la comunicación, en la que la importancia está fuera de esta y en la que se representa objetivamente una realidad.	- Empleo de la 3ª persona o de oraciones impersonales. - Tono enunciativo.	"El agua hierve a 100 grados". "Está lloviendo".

FUENTE DE ESTE ESQUEMA DE LAS FUNCIONES: LibrosMareaVerde.tk

1.- «La palabra "¡oh!" es una interjección que se escribe sin hache al final y sirve para expresar asombro o sorpresa. Por el contrario, el verbo "o" (con función de conjunción disyuntiva entre dos opciones) no lleva tilde, a diferencia de lo que ocurría en las reglas ortográficas antiguas».

2.- Un placer saludarlo, no sé si me escucha. Sería bueno que apagara la música para mejorar la comunicación.

3.- La biblioteca municipal abrirá sus puertas en horario especial El Ayuntamiento ha anunciado que la biblioteca central modificará su horario a partir del próximo lunes. El establecimiento abrirá de lunes a viernes en horario ininterrumpido de 9:00 a 20:00 horas. Los sábados el servicio se mantendrá únicamente en horario de mañana, de 9:00 a 14:00 horas. Esta medida busca facilitar el acceso al estudio durante el periodo de exámenes.

4.- «¡Renueva tu viejo teléfono hoy mismo! Ven a nuestra tienda y llévate el modelo nuevo con un descuento especial. No dejes pasar esta oportunidad.

LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.

No siempre han estado separadas las características del lenguaje oral y del escrito. Por ejemplo, la literatura medieval, al no contar con un soporte como el de la imprenta o el papel, abunda en rasgos de oralidad (oiréis, escucharéis, escuchad...) También es importante considerar que el lenguaje coloquial tiene más relación con el lenguaje oral que un texto formal, por ejemplo. Hoy en día, con los mensajes de audio de los móviles, se confunden a menudo las características del lenguaje oral y del escrito.

Básicamente estas serían las características de cada uno de ellos:

a la gente que
empieza un audio
diciendo 'te envío
un audio...' como si
no nos diésemos
cuenta de que
es un audio

un saludo.

Características del Lenguaje Oral

Niveles de la lengua

- **Nivel Fónico:**
- Importancia clave de la entonación (interrogativa, exclamativa, dudosa).
- Presencia de pausas, alargamientos vocálicos y ritmo.
- Frecuentes relajaciones fonéticas o pronunciaciones descuidadas ('p'atrás, 'comío').
- **Nivel Morfosintáctico:**
- Sintaxis sencilla, breve o fragmentada: oraciones simples, coordinadas y yuxtapuestas.
- Anacolutos: interrupciones o cambios bruscos en la estructura de la frase por falta de planificación.
- Abundancia de deícticos (elementos que señalan al contexto: aquí, ahora, tú, este).
- Frecuente uso de muletillas, repeticiones y frases incompletas.
- **Nivel Léxico-Semántico:**
- Uso de un léxico más informal, generalista o impreciso (palabras comodín como cosa, tema, hacer).
- Presencia de expresividad, coloquialismos, modismos o jergas.
- Gran apoyo en los elementos extralingüísticos (gestos, postura) para completar el significado.

• Características del Lenguaje Escrito

- **Niveles de la lengua**
- **Nivel Fónico / Gráfico:**
- Sustitución de la entonación por los signos de puntuación (puntos, comas, signos de interrogación).
- Importancia del aspecto visual: márgenes, párrafos, tipografía (negrita, cursiva), ortografía y reglas de acentuación.
- **Nivel Morfosintáctico:**
- Sintaxis compleja y elaborada: uso frecuente de la subordinación (causales, finales, relativas).
- Construcción oracional completa y corregida, evitando anacolutos.
- Uso de conectores textuales (sin embargo, por lo tanto, en primer lugar) para cohesionar el texto.
- **Nivel Léxico-Semántico:**
- Léxico preciso, variado y formal (se evitan repeticiones mediante sinónimos).
- Uso de términos específicos, cultismos o tecnicismos según la modalidad (científica, jurídica, literaria).
- Independencia del contexto situacional: el mensaje debe ser autosuficiente para ser comprendido por cualquier lector.

TEXTOS:

1. Brother, yo no sé ni cómo llegué a casa anoche
Clase de loquera, y hoy me están tirando de nuevo pa' bajar pa'llá
Pero yo creo que hoy, sí, que, acho, pichaera, que no me esperen, por
2. Sí, sí, claramente, lo entiendo perfectamente y te diría que no vuelvas a responder si te llaman.
3. Hasta entonces, se vislumbraba su carácter, su tentación de infidelidad, su manía de transgredir. Una vez hecho, evidentemente, repetiría tantas veces como pudiera.

EL ANACOLUTO.

Un **anacoluto** no es un insulto sino que es un **error de sintaxis que consiste en dejar una frase "colgada" o incoherente porque se cambia la estructura a mitad de la oración**. Ocurre cuando se empieza a decir algo siguiendo una lógica gramatical, pero te despistas o cambias de idea a la mitad y lo terminas con otra totalmente distinta. Etimológicamente viene del griego *anakólouthos*, que significa «que no sigue» o «inconsecuente».

En la literatura, como en la poesía, por ejemplo, puede ser un recurso literario. A veces en un texto puede ser intencionado pero la mayoría de las veces se considera un error de redacción.

Tipos de anacoluto más comunes y ejemplos

1. **Cambio de sujeto** (Falta de concordancia)
Empieza la frase fijando un tema o sujeto, pero luego introduces un verbo que no concuerda con él.

✗ Incorrecto: *Nosotros, el problema es que no tenemos tiempo.*

✓ Correcto: *Nuestro problema es que no tenemos tiempo. / Nosotros no tenemos tiempo.*

¿Por qué es anacoluto? El sujeto inicial (Nosotros) se queda "volando" sin un verbo que concuerde con él, ya que el verbo pasa a ser es (cuyo sujeto es el problema).

2. **Anantapódoton** (Dejar la frase a medias)
Ocurre cuando utilizas una estructura en correlación (como por un lado... por otro... o no solo... sino también...) y te olvidas de poner la segunda parte.

✗ Incorrecto: Por un lado, la película tiene muy buena fotografía, me gustó bastante la banda sonora.

✓ Correcto: Por un lado, la película tiene muy buena fotografía; por otro lado, me gustó bastante la banda sonora.
¿Por qué es anacoluto? Se introduce la expectativa de una segunda parte con "por un lado" que jamás se completa formalmente.

3. Abuso de incisos o frases subordinadas

Te alargas metiendo explicaciones en medio de la frase y, al volver a la idea principal, pierdes el hilo gramatical.

✗ Incorrecto: *El candidato, que llegó ayer de su viaje por varios países de Europa donde se reunió con líderes de la industria, su propuesta no convenció a los electores.*

✓ Correcto: La propuesta del candidato, que llegó ayer de su viaje por Europa..., no convenció a los electores.

¿Por qué es anacoluto? Se presenta al candidato como si fuera el sujeto de la oración, pero al final la frase acaba hablando de su propuesta.

¿Cuándo es un error y cuándo un recurso?
En la lengua hablada: Es muy común y natural. Hablamos más rápido de lo que estructuramos las frases y cambiamos de idea sobre la marcha.

En la escritura formal: Se considera una falta de ortografía/sintaxis que conviene corregir en revisiones.

En la literatura: Se usa intencionadamente como un recurso literario (figura retórica) para imitar la espontaneidad del pensamiento, el habla de un personaje confuso o la agitación emocional.

Ejemplo literario (Cervantes, El Quijote): «*Tú, que te fuiste sin qué ni para qué, que ahora me ves aquí...*»

Fuente: Fundeu

TEXTOS:

1. «Mi compañera, sus padres son de Murcia.»
2. «Nosotros, no nos gustan esas historias.»
3. «La casa que teníamos de jóvenes sus ventanas eran pequeñas.»
4. «Yo, la verdad es que no me gusta el pescado»
5. «Su amiga, el novio es de Galicia»
6. «Esto es amor, quien lo probó, lo sabe»

LAS VARIEDADES DEL LENGUAJE

Variedad geográfica (dialectal, diatópica, geolecto o dialecto).

Originadas por la diferenciación de una lengua en las distintas zonas del territorio. Así hablamos del español de Madrid, del español de Murcia, del español de La Mancha... Si la diferenciación es mayor, pero sin llegar a separarse del código común, hablamos de dialecto.

Variedad social (diastrática o sociolecto). Estas vienen determinadas por las diferentes características de los grupos sociales: su edad, su hábitat rural o urbano y su educación letrada o iletrada. Aquí usaremos siempre el término NIVEL y distinguimos:

Nivel letrado culto: el que se vale de mayor precisión léxica y de uso de términos abstractos, mejor estructurado sintácticamente, gran variedad de conectores y un cuidado especial en la pronunciación y en la entonación.

Nivel letrado medio o estándar. Adopta las exigencias normativas, pero es menos meticuloso y rígido que el anterior. Es la variedad que se ajusta a la norma o conjunto de usos tomados como modelo de comportamiento lingüístico. Se difunde a través de la enseñanza y los medios de comunicación.

Nivel popular. Se caracteriza por la expresión de la subjetividad mediante aumentativos, diminutivos (“¡Vaya cochazo!”); interrogaciones retóricas (“¿Qué me dices?”); afirmaciones y negaciones enfáticas (“de puta madre”, ¡Pues sí, hombre!, ¡Claro, faltaría más!); la apelación al oyente (“Mira, cariño”); y la economía del lenguaje mediante acortamientos (“cole”, “peque”); empleo de comodines (“¡Dame ese chisme!”) y muletillas (“Y yo le dije, ¿no?, que si quería...”).

Nivel iletrado o vulgar, en el que el hablante descuida la lengua no voluntariamente sino por falta de instrucción. Nos referimos a ciertos usos incorrectos, anómalos o al margen de la norma estándar y de las normas regionales. Por ejemplo: **acortamientos** (*ajubilo, *paralís) o alargamientos: (*descambiar); **metátesis** (*Grabiél); alteración de género (*cuala); **solecismo** (*me se rompió); alteraciones verbales (*cantastes, *veste); **falsa concordancia del verbo haber con valor impersonal** (*habíamos muchas personas); uso de “de que” con valor temporal (*de que venga el niño).

Variedad situacional (estilística, diafásica o fasolecto). Determinada por las distintas situaciones comunicativas para el hablante: contexto formal (conferencia, entrevista de trabajo, etc.) requiere un registro diferente al de una conversación entre dos amigos, por ejemplo. Podemos mencionar dos registros existentes: **Formal:** un ritual, en un examen, en una conferencia, petición en una ventanilla, presentación de un desconocido, etc.

Informal (coloquial o espontáneo). Se corresponde con el grado cero de planificación y se suele dar en situaciones de confianza (entre amigos, familiares, etc.). Los rasgos son los mismos que para los niveles culto y popular, respectivamente.. Estas vienen determinadas por las diferentes características de

los grupos sociales: su edad, su hábitat rural o urbano y su educación letrada o iletrada.

Jergas y lenguajes especiales Jerga es el conjunto de formas de expresión características de un grupo. Así tendremos:

Las jergas profesionales o lenguajes especiales, que están dentro de los *fasolectos*. Por ejemplo la jerga de la medicina, el lenguaje administrativo-jurídico, el lenguaje periodístico-político, la jerga taurina, la jerga futbolística, la jerga de los móviles y del chateo, etc.

Las jergas propias de un grupo social. Por ejemplo el de la delincuencia (o lenguaje de germanías); el lenguaje de los jóvenes, etc. Todas tienen que ver con los sociolectos porque no se corresponden con una situación sino con los rasgos sociales del grupo.

TEXTOS:

1. «Vistos los autos, este Tribunal resuelve sub judice la estimación parcial del recurso de apelación interpuesto por la representación procesal de la parte actora. Se acuerda la desestimación de la excepción de falta de legitimación pasiva ad causam, por no concurrir los requisitos previstos en el artículo 217 de la Ley de Enjuiciamiento Civil relativos a la carga de la prueba, subsistiendo el gravamen fijado en la sentencia de primera instancia.»

2. «Paciente masculino de 45 años que ingresa en Urgencias por cuadro de disnea progresiva asociada a dolor torácico opresivo. A la exploración física presenta taquipnea, estertores crepitantes bibasales y saturación de O₂ al 88% ambiente. El ECG muestra elevación del segmento ST en cara anterior. Se pauta oxigenoterapia, bolo de antiagregante y se deriva con carácter urgente a la sala de hemodinámica para angioplastia primaria.»

3.- «En virtud de la resolución dictada por esta Dirección General, se notifica al interesado la apertura del plazo de alegaciones correspondiente al expediente sancionador N.º 405/2026. De conformidad con lo establecido en la Ley del Procedimiento Administrativo Común, el administrado dispondrá de un término de diez días hábiles, contados a partir del siguiente a la recepción de la presente, para aportar cuantos documentos e informaciones estime convenientes a su derecho.»

4.- «Tío, lo de anoche fue surrealista. Quedamos para tomar algo de chill y terminó siendo un eventazo. Juan iba súper main character contando sus historias, pero a mitad de noche le dio un NPC moment terrible y se quedó descolocado. Laura hizo un ghosting de manual y se fue sin avisar. Al final el sitio tenía un vibe increíble, cero cringe, la verdad. Servió bastante.»

5.- «El presente estudio aborda la interseccionalidad del fenómeno desde una perspectiva cualitativa de corte hermenéutico. Mediante la triangulación metodológica de los datos recolectados, se pretende visibilizar el sesgo ontológico inherente a las estructuras del discurso dominante. La revisión de la literatura sugiere un cambio de paradigma teórico que desarticula la dicotomía clásica, proponiendo en su lugar una matriz conceptual capaz de operacionalizar las variables sociocognitivas emergentes.»

