

2

APUNTES PRIMERO DE

La Literatura

(DOC LENG6de2026)
NOVIEMBRE. 1ª EVALUACION



Se llama **literatura** al conjunto de obras, de diferente género, tamaño, lengua o intención, que se escribe con una intención estética para llegar a un lector o un receptor. La literatura puede ser:

- **Oral o escrita:** en los inicios, dado que no existía la imprenta o cualquier otro medio de transmisión, predominaba la literatura oral. Con posterioridad, predomina

la literatura escrita.

- **En cualquier lengua:** todas las lenguas desarrolladas tienen una literatura. Se habla así de literatura española, italiana, inglesa, japonesa etc.
- De diversos **géneros**. Puede escribirse en verso o en prosa, con diferentes características. Hablamos, por ejemplo, de narración, que engloba al cuento, la novela etc.
- Con diferentes intenciones o **receptores**: puede haber literatura que tenga una intención didáctica (enseñar), o de entretenimiento (una novela de aventuras), para emocionar (un poema o una canción) o, al mismo tiempo, ir destinada a grupos diversos: se habla, por ejemplo, de novela juvenil etc.



LITERATURA BREVE

Existen diversos subgéneros (narrativos o poéticos) que se caracterizan por su **brevedad**. Al ser textos más cortos exigen de un gran ingenio para que lleguen al lector. Vamos a repasar algunos de los subgéneros breves.

1

La greguería



La **greguería** fue inventada por el escritor español **Ramón Gómez de la Serna** a principios del siglo XX. Su definición es “humor + metáfora = greguería”. Se trata de pequeños textos en prosa (como máximo 3 líneas) que cuentan algo sorprendente, unas veces con intención irónica, otras filosófica o humorística.

Ejemplos de greguerías:

El agua se suelta el pelo en las cascadas.

Las latas de conserva vacías quedan con la lengua de hojalata fuera.

La escritura china es un cementerio de letras.

Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.

La leche es el agua vestida de novia.



2

El aforismo

Un **aforismo** es un breve texto en prosa, casi una oración, en la que se expresa un contenido filosófico que hace reflexionar a quien lo lee o escucha.

Ejemplos de aforismos:

La duda es uno de los nombres de la inteligencia. - Jorge Luis Borges

Lo que no te mata, te hace más fuerte. - Friedrich Nietzsche

El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas sino porque él te ve (Machado)

Un **microrrelato** es un texto en prosa con características **narrativas**, es decir, es un relato o cuento muy breve. Este género ha recibido muchos nombres, desde “minificción” a “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos”, “historias mínimas”. El nombre “microrrelato” es el que poco a poco se va imponiendo en España.

Ejemplos de microrrelato:

EL VENGADOR

El cacique Huantepeque asesinó a su hermano en la selva, lo quemó y guardó sus cenizas calientes en una vasija. Los dioses mayas le presagiaron que su hermano saldría de la tumba a vengarse, y el fraticida, temeroso, abrió dos años después el recipiente para asegurarse que los restos estaban allí. Un fuerte viento levantó las cenizas, cegándolo para siempre. Osear Acosta, El Arca (cuentos breves).

ECOSISTEMA

El día de mi cumpleaños, mi sobrina me regaló un bonsái y un libro de instrucciones para cuidarlo. Coloqué el bonsái en la galería, con los demás tiestos, y conseguí que floreciese. En otoño aparecieron entre la tierra unos diminutos insectos blancos, pero no parecían perjudicar al bonsái. En primavera, una mañana, a la hora de regar, me pareció vislumbrar algo que revoloteaba entre las hojitas. Con paciencia y una lupa,

acabé descubriendo que se trataba de un pájaro minúsculo. En poco tiempo el bonsái se llenó de pájaros, que se alimentaban de los insectos. A finales de verano, escondida entre las raíces del bonsái, encontré una mujercita desnuda. Espiándola con sigilo, supe que comía los huevos de los nidos. Ahora vivo con ella, y hemos ideado el modo de cazar a los pájaros. Al parecer, nadie en casa sabe dónde estoy. Mi sobrina, muy triste por mi ausencia, cuida mis plantas como un homenaje al desaparecido. En uno de los otros tiestos, a lo lejos, me ha parecido ver la figura de un mamut. Jose María Merino

LLAMADAS PERDIDAS

4 de la madrugada. Suena el teléfono. Descuelga el auricular y escucha de nuevo los jadeos y las respiraciones entrecortadas. Maldito perverso, es la quinta vez que llama. A la mañana siguiente vuelven a llamar del mismo número. Es la residencia del abuelo. Se pone el vestido negro entre lágrimas. (Tíndaro del Val)

El **haiku** (俳句?) o haikú es un tipo de **poesía** japonesa. Consiste en un poema breve de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque en los diferentes idiomas hay variaciones. El haiku describe generalmente los fenómenos naturales, el cambio de las estaciones y la vida cotidiana de la gente. Su estilo se caracteriza por la naturalidad y la sencillez.

Ejemplos de haikus:

Pasó el ayer,
pasó también el hoy;
se va la primavera.

Yosa Buson

Tiembla el rocío
y las hojas moradas
y un colibrí

Mario Benedetti

El espantapájaros
parece humano
cuando llueve.

Natsume Seibi

EL CUENTO: historia y evolución.



En su origen, los **cuentos** eran relatos anónimos y populares que se explicaban en casa, junto al fuego... Cuentos para mayores o para pequeños. Eran historias orales que han llegado hasta nosotros de la mano de los compiladores que las reunieron en los libros, como el **PANCHATANTRA** hindú (s. VI d.C) o **LAS MIL Y UNA NOCHES**, libro árabe que reúne relatos como Aladino, Alí Babá o Simbad.

En Europa, se extendió la práctica de recopilar los cuentos populares. En España, Don Juan Manuel lo hizo en **El Conde Lucanor**; en Italia, Boccaccio en **El Decamerón**; en Inglaterra, Chaucer en **Los cuentos de Canterbury**. Todos en el siglo XIV.

A partir del siglo XVIII, el cuento se convierte en un género narrativo, y los relatos ya no sirven solo para explicar situaciones cotidianas sino que se van haciendo más complejos y con temas más actuales.

EL CUENTO: características.

El cuento tradicional se estructura en secuencias. Las más características son:

La situación inicial

Empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (Érase una vez, había...)

Las pruebas o NUDO

El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego las preguntas. Es posible que el protagonista se encuentre con un **antagonista**.

Las ayudas

El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas. Las aventuras que debe resolver se conocen como **peripecias**.

El desenlace

El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. Normalmente se produce un cambio de "status", es decir, de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora...). De este desenlace puede sacarse o no una **moraleja**.

EL CUENTO: SUS TIPOS.

Los cuentos se dividen en **populares** y **literarios**. Los cuentos populares, de autor anónimo y que se transmiten de generación en generación. Suelen haber modificaciones a lo largo del tiempo y se producen diferentes versiones. Los cuentos literarios tienen autor conocido y suelen ser más cerrados, con descripciones de personajes más definidas.

Los cuentos se pueden dividir también por sus temas: cuentos maravillosos, cuentos amorosos, de fantasmas y aparecidos, de terror, cuentos históricos, cuentos policiales etc.

Una variante del cuento es el **microcuento** o el **microrrelato**, que se caracteriza por una gran brevedad.

Lázaro el camello

Érase una vez un camello llamado Lázaro, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. El desierto pareció para el pobre animal un infinidad desesperante. Solo como estaba no podía pedir ayuda a su manada así que, asustado y confuso, creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un curandero llamado Mauri.

Este sabio conversó con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba. Al comprender lo grave de la situación, y recordando que en su equipamiento tenía una poción, sacó un bonito frasco del que extrajo unas cucharadas de un jarabe pegajoso, ácido y maloliente.

Al tomarlas, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descansó al lado de la tienda. Al día siguiente, cuando ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen, Lázaro no pudo evitar soltar unas lágrimas de agradecimiento y generosidad. Una de las lágrimas, al caer sobre la arena del desierto, se convirtió en una extrañísima perla, brillante, pulcra y lisa.

Mauri recogió el inesperado objeto y se lo guardó. Lázaro siempre tuvo presente en su mente al curandero por haberlo salvado y deseó todo lo mejor para él. Y, en efecto, así fue, pues gracias a la perla Mauri se convirtió para el resto de su vida en un rico, inmensamente rico.

Cuento persa (Anónimo, Las Mil y Una noches)

«Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no era como todas; porque esa mañana vio a la Muerte en el mercado y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado el criado volvió a la casa del mercader.

- Amo -le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

- Pero ¿Por qué quieres huir?

- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.



El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo; y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

- Muerte -le dijo acercándose a ella-, ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? -contestó la Muerte- No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque hoy en la noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

La sombra de las cosas Fernando León de Aranoa

Carmelo nació sin sombra. El médico se dio cuenta al instante. Se lo dijo a su padre, pero su padre no lo comprendió. Todos en su familia habían tenido sombra hasta entonces, era la primera vez que sucedía algo semejante. Miró acusador a su mujer, que no supo qué decir. A quién habrá salido, sin sombra, se preguntaba su padre desolado.

Los mejores médicos de la ciudad estudiaron su caso, pero poco pudieron hacer. Los padres de Carmelo reunieron el dinero para llevarle a otro país, donde un doctor experto en la materia había resuelto casos similares. Ha habido experiencias, les explicó, de trasplantes de sombra que se han realizado con éxito. Habrá que encontrar una que se adapte al tamaño de su hijo, a su altura, a su perfil; Pero Carmelo rechazó todas las sombras. El de su hijo es un caso particularmente agudo, les dijo el doctor mientras les cobraba la factura.

Carmelo creció sin sombra. Sus compañeros de escuela pronto se dieron cuenta y se reían de él; ¿Por qué yo no tengo sombra? Le preguntaba Carmelo llorando cada noche a su mamá. Porque tu corazón es tan grande y tu alma tan sencilla, le decía ella, que se puede ver a través tuyo. Carmelo se convirtió en un joven huraño, huidizo. Sólo salía a la calle los días nublados, cuando las nubes robaban las sombras a todos y hacían de él uno más.

Un maravilloso día sin sol, en un parque cercano, Carmelo conoció a Tulipán, tan llena de adolescencia, tan dulce, hermosa como una nube. Juntos hablaron y se rieron, buscaron complicidades y hallaron

acuerdos, cambiaron miradas, latidos, secretos, hicieron un pacto sin ellos saberlo. Quedaron en verse otro día, en la esquina de Alameda con Hidalgo, junto a una farola y un puesto de flores, que atiende una anciana encorvada.

Carmelo aguardaba, sufría en silencio. Los días se sucedían soleados y en la radio decían que lo seguirían siendo durante mucho tiempo. La noche anterior a la cita Carmelo no pudo dormir. Rezó para que amaneciera nublado, pero no fue así. Aquel fue el día más radiante y despejado de cuantos se recuerdan en la ciudad. El cielo vistió esa mañana su mejor traje azul y Carmelo acudió a la cita, sin sombra y con miedo. A punto estuvo de pintarla en el suelo, pero desistió. Las horas, a su paso, habrían hecho girar las otras sombras dejando la suya en postiza evidencia. Y el miedo venció al amor. Carmelo prefirió conservar intacto el recuerdo de su maravilloso y nublado encuentro, la otra tarde en el parque. Antes de que llegara Tulipán, Carmelo, borracho de pena, se fue para siempre.

Si hubiera estado allí cuando la chica apareció en la esquina, atribulada, con retraso, Carmelo habría pensado que estaba aún más hermosa que la otra vez. Si hubiera estado allí, habría descubierto que Tulipán era, como él, una chica sin sombra, y que juntos, tal vez, podían haber vivido una vida maravillosa, de nublado porvenir, en algún país del norte, donde el sol, respetuoso con su amor, se lo pensara seis veces antes de salir.

2 LA NARRACIÓN

APUNTES PRIMERO DE ESO

MATERIALES COMPLEMENTARIOS: páginas de literatura del libro de Lengua de las unidad 1 (páginas 42 a 47)



¿QUÉ DEBES SABER CUANDO TERMINES ESTE TEMA?

- | | |
|---|--|
| ☒ DISTINGUIR UN TEXTO NARRATIVO DE OTRO TIPO DE TEXTO (informativo etc) | ☒ Sé distinguir un personaje principal o de uno secundario. |
| ☒ Saber distinguir diferentes tipos de texto narrativo (cuento, relato, novela, fábula etc) | ☒ Analizo las estructuras de los cuentos, relatos, novelas... |
| ☒ Saber distinguir LOS DIFERENTES TIPOS DE NARRADOR. | ☒ Puedo distinguir un flash-back u otros elementos narrativos. |
| ☒ Puedo crear/escribir un relato con un determinado tipo de narrador. | ☒ Distingo las partes diferentes de una obra narrativa: la descripción, la acción narrativa, el diálogo... |



¿Recuerdas lo que era un microcuento o microrrelato? (1ª evaluación)



Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. «Este es un mundo como otro cualquiera», decía el mensaje.
(Luis Mateo Díez)

Todos en algún momento narramos: cuando contamos una anécdota a un amigo, cuando un acusado explica al juez las circunstancias de un delito... Pero la narración es también un tipo de texto literario, de mayor o menor extensión. Se habla del género de la **narrativa o narración**. Como hemos visto antes, un microcuento o microrrelato es una narración muy breve, de apenas unas líneas. A partir de ahí, la extensión es ilimitada: 1200 páginas de la novela *Guerra y paz* o los dos tomos del *Quijote*.

Pero todas las narraciones tienen unos elementos comunes: hay siempre un narrador, hay partes del texto en las que el narrador nos presenta los hechos y otras en las que simplemente describe o nos presenta los diálogos de los personajes. En este tema vamos a ir viendo algunas de estas características.



No todas las narraciones tienen la misma estructura: pueden tener una solución más o menos clara, así como tener un desarrollo simple o más complejo. Todo depende de las posibilidades planteadas por el escritor: elegir un tipo de narrador, contar la historia por orden, división interna en capítulos etc.

Siguiendo el esquema de arriba podemos citar los siguientes ingredientes:

El **marco narrativo** es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar la historia y se expone la situación inicial, que generalmente es una situación de equilibrio.

El **acontecimiento inicial** es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.



¿Cómo comienza una narración? Tres ejemplos

Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría, y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada; (**Dickens**)

“Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así” (Miguel Delibes)

“Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo” (Cela)

TIPOS DE NARRADOR

Narrador en Primera persona:

Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta. Distinguimos dos clases:

1. **Narrador-protagonista:** La historia la narra el personaje principal.
2. **Narrador-personaje secundario:** Narra la historia un personaje secundario, que participa en la historia pero no es el protagonista.

Narrador en 2ª persona:

Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.

Narrador en 3ª persona:

Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. Encontramos aquí, también, dos clases:

1. **Narrador objetivo:** El narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes.
2. **Narrador omnisciente:** El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

PRIMERA
PERSONA
PROTAGONISTA

TERCERA
PERSONA
omnisciente

Era uno de esos domingos de mitad de verano en que todo el mundo repite: «Anoche bebí demasiado.» Lo susurraban los feligreses al salir de la iglesia, se oía de labios del mismo párroco mientras se despojaba de la sotana en la sacristía, así como en los campos de golf y en las pistas de tenis, y también en la reserva natural donde el jefe del grupo Audubon sufría los efectos de una terrible resaca.

Ella es siempre, para Sherlock Holmes, la mujer Rara vez le he oído hablar de ella aplicándole otro nombre. A los ojos de Sherlock Holmes, eclipsa y sobrepasa a todo su sexo. No es que haya sentido por Irene Adler nada que se parezca al amor. Su inteligencia fría, llena de precisión, pero admirablemente equilibrada, era en extremo opuesta a cualquier clase de emociones. Yo le considero como la máquina de razonar y de observar más perfecta que ha conocido el mundo; pero como enamorado, no habría sabido estar en su papel.

PRIMERA
PERSONA
secundario

LOS PERSONAJES



Los **personajes** de una narración se dividen en varias posibilidades según hayan sido imaginados por el autor o, según la manera como nos los presenta el narrador:

Podemos encontrar **protagonistas** (aquellos sobre los que recae la trama principal de la narración) o **personajes secundarios** (aquellos que giran o aparecen alrededor del protagonista). En ocasiones puede hablarse también de un **antagonista** (un personaje totalmente opuesto al protagonista y con el que compite o lucha).

Por su manera de estar presentados, los personajes pueden ser **planos** (cuando no sufren ninguna evolución en su manera de ser, en su psicología a lo largo de la obra) o **redondos** (cuando el lector aprecia una evolución).

Pueden ser introducidos de dos maneras:

- 1. Por caracterización directa:** El narrador, el mismo personaje u otro personaje, bien en bloque, bien gradualmente, describen directamente el físico, el carácter o cualquier otro dato del personaje.
- 2. Por caracterización indirecta:** El personaje va siendo conocido por el lector mediante sus reacciones, su forma de hablar, sus actuaciones, etc., sin que nadie lo describa.

LA ESTRUCTURA

La narración se divide en **NARRACIÓN** propiamente dicha, **DESCRIPCIÓN** y **diálogo**, aunque todo ello puede ir entremezclado.

La **estructura externa** organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, tratados, secuencias...

La **estructura INTERNA** controla cómo se van contando los acontecimientos. Puede haber diferentes estructuras:

LINEAL O CRONOLÓGICA: El orden del relato sigue el orden de la historia.

IN MEDIAS RES (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

RUPTURA TEMPORAL:

Flash-back El narrador traslada la acción al pasado.

Flashforward: El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.

Contrapunto: Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

Circular: El texto se inicia y se acaba del mismo modo.

EL TIEMPO EN LA NARRACIÓN

Tiempo externo: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

Tiempo interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios.