

UNIDAD 1. NUEVAS RUTAS. LA LITERATURA DE VIAJES



En el libro *La Odisea*, un héroe llamado **Ulises** recorre buena parte del mar Mediterráneo, que era en aquel momento el centro del mundo. *La Odisea* es un largo poema escrito en verso en griego antiguo por el poeta Homero. Es un ejemplo de obra literaria donde los viajes tienen una importancia especial.

Aunque en la antigüedad se viajaba mucho menos que en la época actual, de siempre se han reflejado los viajes en obras literarias y, mucho antes de ello, se plasmaban en piedra o pinturas. Un ejemplo son las pinturas rupestres. Estos dibujos sencillos sobre la piedra eran una manera de mostrar a la familia y otros vecinos lo que aquellos personajes primitivos habían visto en sus expediciones en busca de toros, bisontes, elefantes o caballos.



A partir de la época griega (siglo V a.C) son ya numerosos los testimonios de viajeros. Es lo que se conoce como **periplo**: normalmente estos viajes tenían varias razones. Bien, por causas militares y de conquista, bien por comercio o porque el personaje ha sido desterrado.

En la Edad media son menos frecuentes los viajes largos, aunque

Vocabulario de la página.

Rupestre: que está hecho sobre las rocas, como pinturas realizadas en la Prehistoria sobre paredes de cuevas.

Periplo: viaje largo.

Desterrado: persona que ha sido condenada al destierro, por razones políticas o por haber cometido una falta o crimen. Era una expulsión de su ciudad o país.



hay casos conocidos como el de Marco Polo. Fue un viajero y comerciante veneciano, que vivió entre los siglos XIII y XIV y que llegó a Asia y China. Escribió a mano el *Libro de las maravillas del mundo*. En él se narran todas las expediciones y descubrimientos realizados en Asia. Se considera el primer gran libro de viajes.

Espacio de trabajo: Indica aquí una serie de datos esenciales sobre el personaje de Marco Polo.

Durante la Edad Media la mayoría de las expediciones que se realizaban tenían motivos comerciales (la ruta de la Seda, por ejemplo), militares (Cruzadas) o religiosas (como las peregrinaciones del Camino de Santiago). Esta ruta que llegaba a Santiago de Compostela hizo que muchos viajeros de diferentes países de Europa llegaran por las diversas rutas del Camino y escribieran sus experiencias.





En el siglo XV surge la imprenta y, con ello, se multiplican las posibilidades de difundir libros. Para los lectores era muy estimulante tener noticias sobre lugares lejanos. Con la conquista y descubrimiento de América aparecen muchas crónicas de los viajes que los conquistadores realizaron por el recién descubierto continente. Por ejemplo, tenemos el *Diario* de Colón, las *Cartas* de Hernán Cortés o la *Historia verdadera* de Bernal Díaz del Castillo.

Busca información sobre Cristóbal Colón y sobre su Diario.



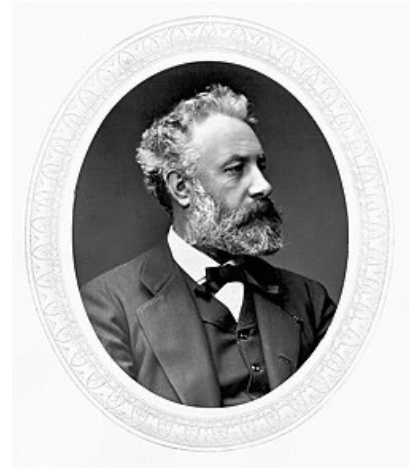
TIPOS DE LIBROS DE VIAJES.

Hay muchos tipos de libros de viajes. Unos pueden ser reales y otros imaginarios.



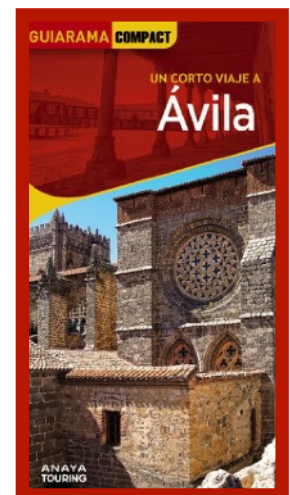
NOVELAS O RELATOS DE FICCIÓN SOBRE VIAJES.

Los personajes pueden ser ficticios o estar inspirados en personajes reales. Los lugares a los que viajan pueden ser imaginarios o no. A partir del siglo XVIII son muy frecuentes estas novelas que describen lugares imaginarios: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift. También los libros de Julio Verne, como *Veinte mil leguas de viaje submarino*.



GUÍAS DE VIAJERO, GUÍAS TURÍSTICAS.

Existen desde el siglo XIX. Son libros en los que se recoge lo principal que ha de visitarse en ciudades o países, además de información sobre gastronomía, hoteles, costumbres, fiestas. Suelen completarse con mapas y rutas. Estas guías hoy en día también pueden ser digitales o formar parte de las redes sociales.



CUADERNOS DE BITÁCORA Y DIARIOS DE A BORDO.

Eran obligatorios antiguamente en todos los barcos. El capitán o alguno de los oficiales registraban las incidencias y anécdotas de los viajes: inclemencias del tiempo, itinerarios, datos de navegación, problemas, escalas.

Vocabulario de la página.

Escala: Parada que realiza en un lugar, especialmente un puerto o aeropuerto, una embarcación o un avión durante el viaje

Incidencia: Cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato,

Gastronomía: Afición a comer bien, apreciando y disfrutando la buena comida y los buenos restaurantes



DIARIOS DE VIAJE



Un viajero va anotando en forma de diario las impresiones, curiosidades o descripciones de los lugares que va visitando. A veces puede acompañarlo con dibujos hechos por el autor, con recuerdos (billetes, entradas...)

LIBRO DE VIAJE.



A diferencia del anterior, este libro se escribe cuando se ha regresado. En él el autor recuerda y recopila lo que más le ha gustado y trata de interesar al lector con sus experiencias. Son libros muy variados, porque pueden ser breves o ser más largos, estar escritos en forma de narración o de documento.

Busca información sobre Julio Verne. ¿Qué libros suyos crees que tienen como tema los viajes?

TEXTO A

Sábado, 13 de octubre

« Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredios y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. Ellos vinieron a la nao con almadías, que son hechas del pie de un árbol, como un barco luengo, y todo de un pedazo, y labrado muy a maravilla, según la tierra, y grandes, en que en algunas venían cuarenta o cuarenta y cinco hombres, y otras más pequeñas, hasta haber de ellas en que venía un solo hombre. Remaban con una pala como de hornero, y anda a maravilla; y si se le trastorna, luego se echan todos a nadar y la enderezan y vacían con calabazas que traen ellos. Traían ovillos de algodón hilado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tedio de escribir, y todo daban por cualquier cosa que se los diese. Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. Trabajé que fuesen allá, y después vi que no entendían en la ida.

TEXTO B

De los habitantes de Liliput: sus estudios, leyes y costumbres y modo de educar a sus hijos. -El método de vida del autor en aquel país. -Vindicación que hizo de una gran dama.



Aunque es mi propósito dejar la descripción de este imperio para un tratado particular, me complace, en tanto, obsequiar al curioso lector con algunas nociones generales. De poco menos de seis pulgadas de alto los naturales de estatura media, hay exacta proporción en los demás animales, así como en árboles y plantas. Por ejemplo: los caballos y bueyes más grandes tienen

de cuatro a cinco pulgadas de altura; los carneros, pulgada y media, poco más o menos; los gansos, el tamaño de un gorrión aproximadamente; y así las varias gradaciones en sentido descendente, hasta llegar a los más pequeños, que para mi vista eran casi imperceptibles. Pero la Naturaleza ha adaptado los ojos de los liliputienses a todos los objetos propios para su visión; ven con gran exactitud, pero no a gran distancia.

TEXTO C

Cuando llegamos a Tánger era de noche. Logramos encontrar sin dificultad el campamento, una colina cercana al mar, donde cantaban grillos y chicharras. La cena fue improvisada, pero con vino en abundancia.

Después de unas botellas sentimos la llamada del océano. Corrimos hacia él con nuestras botellas en la mano, guiados por la luz de la luna.