

EBAU-CYL LENGUA Y LITERATURA

Segundo de Bach Comentario de texto realizado

Analfabetos

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una **trabajosa** lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de mis obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España profunda. Era una labor ardua, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de tantos años, frente a la cultura digital me reconozco ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño

de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la agradable sensación de vivir **flotando** al margen ya de la historia.

**MANUEL VICENT
EL PAÍS**

1. Resuma el texto (máximo 1 punto)

Recuerda Manuel Vicent en esta columna cómo hace mucho tiempo, cuando era joven, se veía obligado a ayudar a algunos campesinos a leer la prensa o a redactar cartas para compañeros del servicio militar, lo cual le resultaba muy satisfactorio. Por el contrario, ahora en la vejez el propio autor es quien tiene que pedir ayuda a adolescentes para desenvolverse en el mundo tecnológico y digital, a la vez que se lamenta de la desaparición de ese otro mundo analógico.

www.davidferrer.net

2.- Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (1,5 puntos)

El **tema** es, a partir de su experiencia personal con el móvil e internet, la relación de las generaciones maduras con el mundo digital.

La tesis de este texto es implícita y puede deducirse de la lectura de todo el texto, especialmente en las últimas líneas. Al analizar la transformación del mundo con el paso de lo analógico a lo digital, Manuel Vicent, por una parte, se lamenta de la pérdida del primero pero critica como estas nuevas tecnologías “nos van convirtiendo poco a poco en analfabetos”. Es, por tanto, una crítica al “analfabetismo” actual que glorifica los adelantos tecnológicos.

Como es habitual en los textos de Manuel Vicent, predomina un **argumento de experiencia personal**, como es el recuerdo de su juventud (el contacto con los campesinos y la experiencia del servicio militar obligatorio). Son dos circunstancias plenamente identificables por otros hombres de esas mismas generaciones por lo que también puede decirse que son casi **argumentos históricos**, sobre todo el del servicio militar. Todo el texto se construye en una **analogía** entre el mundo de antes y el actual. Hay varios **argumentos de ejemplo** (el uso del móvil, las redes sociales etc) que bien pueden considerarse contra-argumentos para el autor puesto que no los considera nada positivos: "Libre de la tiranía y la basura de las redes". En esa crítica al mundo actual, encontramos varios **argumentos de generalización** así como **argumentos éticos**.

3. Mencione tres mecanismos de cohesión de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (1 punto)

Aunque últimamente Manuel Vicent tiende más al comentario político, este tipo de columnas en donde se mezclan la reflexión y la experiencia personal son características de su estilo, por lo que podemos identificar tres mecanismos de cohesión fácilmente identificables:

A) La estructura en un único párrafo es característica en Manuel Vicent. Esto proporciona uniformidad al texto, que se destaca especialmente en el lugar del periódico en la que aparece: la última página del periódico, por lo que responde literalmente a su nombre: es una columna. Sin embargo, a pesar de escribirse en un solo párrafo, el autor utiliza diferentes mecanismos para lograr que el lector concluya su lectura. Podemos identificar, por ello, varios apartados en el texto: en una primera parte, donde predominan los verbos en pasado (*regresaba, quería saber, era...*) se estructura el argumento de experiencia personal de su juventud. La segunda parte del texto viene marcada por una deixis de tiempo (*Después de tantos años...*) donde alude ya a la actualidad y al mundo digital lo que se configura ya con verbos en presente (*me toca, no obedece, se extiende...*) y con déicticos de tiempo (adverbios de tiempo) como "hoy", "ahora", "ya". La última parte es aquella donde se va insertando la tesis y que empieza con dos conectores "en realidad", "pese a todo". Es una parte más teórica y subjetiva en la que incluso afirma sentirse "al margen de la historia".

B) Manuel Vicent es un novelista, ensayista, además de columnista. Por eso, su estilo literario es más literario que periodístico. Además de los diferentes tiempos verbales (anítesis pasado-presente) que hemos señalado antes, son destacables varias figuras literarias que van apareciendo en la columna para hacer comprensible su texto a la vez que para darle un tono irónico. Encontramos hipérbolos (yo era un superhombre), símiles (*se atranca como un pollino de arriero*), personificación (tripas del móvil) etc. La parte final del texto puede considerarse incluso una alegoría pues compara ese mundo digital con basura, albañales, maraña etc. "Maraña" tiene el significado de algo que no se puede ordenar por lo que encaja perfectamente en esa alegoría de un mundo incomprensible para él.

C) Puesto que el texto es una comparación entre lo analógico y lo digital, el mundo del pasado y el del presente, hallamos dos claros campos semánticos contrapuestos. En el mundo analógico (cartas, periódico, trabajosa lectura, palabras de amor, campesino iletrado...) En cuanto al mundo digital, predomina el campo semántico de la tecnología (móviles, tableta, ordenador, aplicaciones, redes...) aunque van contraponiendo a su vez, como señalamos en el apartado anterior, comparaciones que pertenecen a un nivel coloquial (pollino, aporrear). Hay, además, y por esa misma razón, una alternancia entre léxico coloquial y léxico muy culto (galáctico, incontaminado, tiranía...) e incluso con la aparición de arcaísmos, que profundizan en ese analfabetismo actual (mohicanos, albañal, maraña...)

4.- Opinión sobre el tema del texto.

Manuel Vicent es un señor mayor. No es nada subjetivo puesto que él mismo lo declara varias veces en su texto. Cumplir años supone para todo el mundo una manera de situarse ante la vida que a veces implica la incomprensión por las novedades. Todos hemos oído a menudo la típica frase de "antes era mejor esto", "nosotros no hacíamos estas tonterías": es una ley de vida, un proceso de inadaptación que va parejo al cumplimiento de los años. El escritor Umberto Eco hablaba en un ensayo famoso de los "apocalípticos" y los "integrados": aquellos para quienes el progreso siempre tiene cargas negativas y aquellos, por el contrario, debemos hacer lo posible por integrarnos en los avances.

Aunque esta columna se centra en lo tecnológico, que es el avance más visible de los últimos 50 años, considero que cualquier tiempo pasado siempre fue peor. Los avances en medicina, facilidad de desplazamientos, acceso a la información etc muestran que vivimos en una época mejor que la que vivieron nuestros padres y abuelos. Sin embargo, hay peajes que deben pagarse, problemas añadidos que proceden en muchos casos de la rapidez de estos avances. La tecnología no es perfecta, los móviles acarrearán problemas sociales pero, no obstante, es excesivo calificar de analfabeta esta era. Manuel Vicent está mayor, desde luego. Le aconsejamos una mejor integración.

6. Analice **morfológicamente** las dos palabras siguientes que aparecen en el texto: (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

TRABAJOSA FLOTANDO

www.davidferrer.net

TRABAJOSA:

Adjetivo calificativo de dos terminaciones, grado positivo. Acompaña en el texto al sustantivo “lectura” por lo que es femenino, singular.

El significado de “trabajoso” implica “dificultad, algo que se realiza con trabajo y esfuerzo”. Es, por tanto, una palabra derivada heterogénea a partir del sustantivo “trabajo” y se forma con un morfema derivativo muy común entre los adjetivos, como ruidoso, oloroso...

TRABAJ- Lexema.

-OS- Morfema dependiente derivativo sufijo, formador de adjetivos.

-A. Morfema dependiente flexivo, género femenino.

FLOTANDO.

Verbo regular. Forma no personal, gerundio simple del verbo flotar. Primera conjugación. Verbo intransitivo y predicativo. Al ser una forma no personal no lleva sujeto.

FLOT- Lexema o raíz del verbo

-A- Vocal temática.

-ANDO Morfema o desistencia verbal que indica tiempo, modo y aspecto, en este caso, indica el gerundio simple.

5. Analice **sintácticamente** el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara.

PROPOSICIÓN 1: SUBORDINADA ADVERBIAL DE TIEMPO

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo

_____ CCT NPRED CCMODO CCLUGAR
 SPREP SPREP SPREP SPREP

nexo

**SUJETO
 OMITIDO: YO**

PREDICADO VERBAL (SV)

Prop. Sub. ADVERBIAL (propia) de tiempo

PROPOSICIÓN 2: PROPOSICIÓN PRINCIPAL

En el bar siempre había algún viejo labrador que requería (...)

**Oración
 impersonal**

CCLUGAR CCT NPRED Det ady Núcleo
 SPREP S. ADV **ADY (subordinada adjetiva esp.**

antecedente CD (SN)

PROPOSICIÓN 3: PROP. SUBORDINADA ADJETIVA ESPECIFICATIVA

que requería mi ayuda para que le explicara

**ANTECEDENTE: viejo
 labrador**

nexo/ NPRED Det Núcleo
SUJETO CD (SN)

PREDICADO VERBAL (SV)

Prop. Sub. ADJETIVA (relativa) ESPECIFICATIVA (IMPROPIA) FINAL

PROPOSICIÓN 4: PROP. SUBORDINADA ADVERBIAL (IMPROPIA) FINAL

para que le explicara

**SUJETO
 OMITIDO: YO**

nexo CI NPRED
 SN

Se trata de una oración compuesta con una proposición principal (enunciativa afirmativa, transitiva, predicativa e IMPERSONAL por el verbo haber en tercera persona) de la que depende previamente una subordinada adverbial de tiempo (enunciativa afirmativa, perfectiva, intransitiva, predicativa). Después de la principal aparece una subordinada adjetiva especificativa (enunciativa, afirmativa, predicativa, personal, transitiva) y de la que depende dentro una subordinada adverbial final (enunciativa, afirmativa, transitiva, personal).