

PASOS PARA UN COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIO

Puede comenzarse con la identificación del texto (poesía o prosa). En el caso de la poesía, se identifica el tipo de estrofa, los versos, la rima. No debe perderse tiempo en analizar todo el poema si se constata que está escrito en verso libre o sigue una estrofa regular (por ejemplo, un soneto etc). En el caso de prosa, puede señalarse si es un texto narrativo (descriptivo, dialogado...), si hay un narrador evidente etc. Hay que distinguir si es un texto dramático (teatro) y que, por tanto, puede estar escrito tanto en prosa como en verso. El texto teatral tiene texto primario y texto secundario (acotaciones)

Continuamos después con todos los recursos que encontremos (metáforas, paralelismos, aliteraciones, hipébaton etc). Son importantes todos los aspectos lingüísticos del texto que ayuden a la comprensión del mismo o que proporcionen emotividad, rasgos subjetivos... En el caso de la prosa, podemos destacar cualquier tipo de estructura, rasgos de cohesión etc. Vamos conectando el comentario con el tema o ideas que nos expresa el poema o fragmento. Explicamos todos sus detalles. ¿Qué quiere expresar el autor en ese texto? ¿Qué aporta al resto de la obra?: en el caso de obras de teatro o narrativas, ¿cuál es el sentido de ese texto en relación con el conjunto?

Partiendo de todos los elementos analizados, explicamos el poema relacionándolo con su época, su movimiento literario, su posible autor etc. Es importante que exista una redacción a lo largo del comentario: no se trata de lanzar ideas sueltas de manera esquemática. Un comentario debe ser igualmente un texto bien construido.

TEXTO 1

Un día estaba yo triste, muy tristemente
viendo cómo caía el agua de una fuente.

Era la noche dulce y argentina. Lloraba
la noche. Suspiraba la noche. Sollozaba
la noche. Y el crepúsculo en su suave amatista,
diluía la lágrima de un misterioso artista.

Y ese artista era yo, misterioso y gimiente,
que mezclaba mi alma al chorro de la fuente.

TEXTO 2

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.
Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.
Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol!...» Los niños juegan.
El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

El alumno debe leer los textos con atención y redactar un comentario sobre uno de los dos poemas siguiendo en lo posible las pautas dadas.

Un comentario de textos literarios es también un ejercicio de madurez y de creatividad por lo que a cada lector puede sugerirle cuestiones diversas.

Debe entregarse impreso (o bien enviarse por email). Se redactará en letra Times New Roman 12. Las citas del texto deben ir entre comillas. Los saltos de verso se especificarán de la siguiente manera: “Es mediodía. Un parque./

Invierno. Blancas sendas;” o bien respetando el texto:

***Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;***

Si se omite o se corta una parte del texto se emplearán paréntesis y puntos suspensivos “Es mediodía (...)”

FECHA LÍMITE: 29 DE OCTUBRE.

DUDAS Y ENVÍOS: alumnosferrer@mac.com