

En el examen de EBAU se pide: **“Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto”**.

Aunque este enunciado es muy limitado, pues sólo podríamos hablar estrictamente de la cohesión (conectores, referencias, etc), hay que tener en cuenta las instrucciones dadas desde la USAL, donde se abre el abanico:

Se valorará:

- La identificación de tres procedimientos (morfosintácticos, léxico-semánticos o pragmático-textuales) que contribuyan a la cohesión del texto, aportando, al menos, un ejemplo representativo de cada uno de los recursos mencionados (0,5 puntos).
- Descripción del funcionamiento en el texto de los ejemplos seleccionados (0,5 puntos).

Se señalan, de forma meramente orientativa, algunos de los mecanismos de cohesión más habituales: sustitución pronominal (referencias anafóricas y catafóricas); referencias deícticas personales, espaciales y temporales (temporalidad verbal); modo verbal y otras marcas de modalidad; repetición de estructuras sintácticas; empleo de palabras que forman parte del mismo campo semántico o ámbito de experiencia; relaciones léxicas de antonimia, sinonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia; uso de léxico culto, presencia de expresiones coloquiales, de extranjerismos, tecnicismos; uso de conectores discursivos y organizadores de la información textual, etc.

¿Qué es un mecanismo de cohesión?
¿Qué es un elemento formal?

En nuestro curso trabajamos principalmente con **columnas y artículos de opinión** de periodistas y escritores relevantes. Todo el mundo puede escribir bien (respetar la sintaxis, las normas gramaticales, la ortografía...) pero es evidente que **cada autor o autora** tiene su propio estilo. **Eso es lo que debemos buscar. Lo que sea relevante y nos llame la atención.**



¿Vale todo?

No. Como dice el dicho “una sola golondrina no hace verano”. Pues eso. El que aparezca un sustantivo de un tipo aislado o varios verbos, faltaría más, **NO ES IMPORTANTE NI RELEVANTE.**



NO

EN ESTOS EJEMPLOS PODEMOS VER RESPUESTAS DE ALGUNOS ALUMNOS Y QUE **NO** SERVIRÍAN PARA LO QUE VENIMOS EXPLICANDO:

“Aparecen unos verbo en pasado”

“El texto es muy bonito, parece muy bien escrito”

“Utiliza muchos argumentos de ejemplo”

“Hay un anglicismo en la línea 3 pero ya no hay más”

“Hay muchos sustantivos”



SÍ

SE trata de mostrar madurez, demostrar que se ha leído el texto y que se aprecian rasgos de estilo o lingüísticos que permiten, por una parte, que el texto sea comprendido (**coherencia**) y que llegue al lector, ya sea para informar, para convencerlo o para emocionarlo. **NO HAY DOS ESCRITORES QUE ESCRIBAN IGUAL.** Puede haber coincidencias pero en la manera de abordar el tema, de intentar implicar al lector, juegan muchos factores.

Manuel Vicent es un novelista, ensayista, además de columnista. Por eso, su estilo literario es más literario que periodístico. Además de los diferentes tiempos verbales (antítesis pasado-presente) que hemos señalado antes, son destacables varias figuras literarias que van apareciendo en la columna para hacer comprensible su texto a la vez que para darle un tono irónico. Encontramos hipérbolos (yo era un superhombre), símiles (se atranca como un pollino de arriero), personificación (tripas del móvil) etc. La parte final del texto puede considerarse incluso una alegoría pues compara ese mundo digital con basura, albañales, maraña etc. “Maraña” tiene el significado de algo que no se puede ordenar por lo que encaja perfectamente en esa alegoría de un mundo incomprensible para él.

RECOMENDACIONES:

- 1.- **SEÑALA EN EL TEXTO TODO AQUELLO QUE TE LLAME LA ATENCIÓN:** desde rasgos semánticos, nivel del léxico, mecanismos de cohesión, figuras literarias, léxico especial (bien por culto, por coloquial, por contener tecnicismos o extranjerismos...), la estructura etc.
- 2.- **SELECCIONA AHORA LOS TRES QUE MEJOR SEPAS EXPLICAR.** Sobre todo, de los que encuentres mayores y mejores ejemplos.
- 3.- **DESCARTA LOS MÁS BREVES** o con menos ejemplos. Quizá puedas incluirlo en otro de los mecanismos.
- 4.- **SEÑALA BIEN EN EL EXAMEN LOS TRES.** Indícalo con guiones, con números, con párrafos distintos...
- 5.- **PON SIEMPRE EJEMPLOS CLAROS Y DESTACADOS Y EXPLICA QUÉ APORTAN.**

Fuente 1.

TEXTO 1

La arquitectura del escrito

No sólo hay que respetar la ortografía (por supuesto) sino que además las ideas tienen que estar ordenadas; los argumentos, claros, y los procedimientos para mover el corazón de los lectores, oportunos. Todo esto se plasma además a través de un entramado de conectores léxicos que estructuran y ordenan los argumentos: “ahora bien”, “de esto se deduce fácilmente que...” Los señaladores internos tienen que estar afinados (“a ello” ¿se referirá a la frase, al párrafo, a todo el argumento anterior?)

José Antonio Millán, El País, suplemento Babelia, 15 de marzo de 2015

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

PÁRRAFOS

Uno de los elementos formales puede abarcar a todo el texto. Podemos fijarnos en su

estructura: las ideas, el tema

o la tesis de la columna tiene un reflejo formal en la manera en que el autor ha ordenado su texto. Debemos fijarnos, por ello, en la separación en párrafos. Es muy común la estructura tripartita de un texto, que responde al planteamiento clásico de **introducción, desarrollo o argumentación y conclusión**. Otros escritores optan por la escritura en un único párrafo por lo cual la separación viene definida por la introducción de nuevos argumentos o por el uso de los recursos de cohesión: conectores, enlaces, deixis etc.

En ocasiones encontramos una breve oración (simple o compuesta, pero mucho más breve que el resto del texto) con la que el autor finaliza a

Ejemplo:

TEXTO 2

(...) No lloramos por los que han perdido su casa ni por los que tuvieron que emigrar en busca de un trabajo de cien libras en Londres ante la imposibilidad de lograrlo aquí. Dejamos de llorar porque no tenemos explicaciones para lo que nos ha ocurrido.

El llanto ya no significa nada.

modo de conclusión tajante, de sentencia.

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON LA COHESIÓN DEL TEXTO

Un texto tiene que estar siempre **cohesionado**. Recordemos que la **cohesión** consiste en la dependencia gramatical entre las diferentes unidades que componen un texto. Entrarían aquí recursos como la **deixis**, la **sustitución y los conectores**.

COHERENCIA:

ESTÁ RELACIONADA CON LAS IDEAS. En un texto, la coherencia se aprecia en que las ideas no sean contradictorias. Esta parte la analizaríamos en la TESIS y argumentos

COHESIÓN:

consiste en la dependencia gramatical entre las diferentes unidades que componen un texto. Esto SÍ NOS INTERESA.

CONECTORES

Los tipos de **conectores** más frecuentes en los textos argumentativos son:

- **Organizadores: son los que ordenan las ideas, algunos de ellos son:** *en principio, en primer lugar; en segundo lugar; en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc.*

Podemos encontrar aquí:

- **Finales:** Para mostrar propósitos o intenciones: *Para, en orden a, con el propósito de, con el fin de, con el objeto de, con tal objeto, a fin de, a estos efectos, en procura de, para eso (ello).*
- **Repetitivos o aclaratorios:** Son más importantes en la lengua oral. Son: *es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo, por ejemplo, tal es el caso de, para ejemplificar, es como, en particular, lo que quiere decir etcétera.*
- **De precisión:** En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, etcétera.
- **Comparativos:** *Igualmente, del mismo modo/ la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente, etcétera.*
- **Exposición u orden:** Para mostrar relaciones de orden entre partes del discurso o señalar continuidad discursiva en una exposición: *Primero, en primer lugar, luego, a continuación, más adelante, en tercer lugar, finalmente.*
- **Para resumir o concluir:** *Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, para terminar, para concretar, en suma...*

- **Causales:** explican el por qué de lo que se afirma, es decir, remiten a la causa. Estos son: *porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc.*

- **Consecutivos:** indican la consecuencia producida por una determinada causa. Algunos conectores consecutivos son: *por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, así pues, etc.*

- **Adversativos:** estos conectores señalan una oposición, un impedimento a la idea que la precede. *pero, sin embargo, no obstante, etc.*

Ejemplo:

TEXTO 3

En primer lugar les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación. (...) En segundo lugar deben utilizar los medios necesarios para detectar los delitos producidos en las rutas y calles y sancionar a los responsables de manera severa y con las penas correspondientes.

Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema porque se sumaron a la campaña de difusión.

El tema no fue tratado en la última reunión del año, por lo tanto no se podrá aumentar el valor de la inscripción.

Los nuevos montos de las multas son muy elevados, sin embargo, no se disminuyeron las infracciones.

La **deixis** es la actividad lingüística que consiste en utilizar determinados pronombres, adverbios o locuciones que hacen referencia a otros elementos, bien dentro del discurso, bien del contexto. Puede

Comentarios de texto EBAU Castilla y León. www.davidferrer.net 4

DEIXIS

haber **deixis de persona** (uso de pronombres personales, posesivos, uso de las disidencias verbales...) así como los diferentes tipos de plurales: **plural de modestia, plural inclusivo, plural exclusivo, plural universal...**

Otro recurso sería la **deixis de tiempo o de lugar**. Para marcar la temporalidad el autor

Ejemplo:

TEXTO 4

*Observamos en estas reacciones un componente típico de crueldad hacia la mujer.
Aquí todos robamos.*

Como gobernantes tenemos la responsabilidad de actuar inmediatamente (plural exclusivo, se omite al receptor)

Todos debemos actuar con eficacia

www.davidferrer.net

puede optar por **adverbios y marcadores temporales** que relacionan el tiempo del discurso con el de la enunciación: *ahora, ayer, esta mañana, dentro de una semana, entonces, ya, en ese momento...* o por el uso de los **tiempos verbales**: presente (continuo, histórico), pasado (indefinido, perfecto compuesto, anterior, pluscuamperfecto...), futuro (simple, continuo...) (**ver a este respecto la fotocopia de morfología sobre los verbos**).

REFERENCIA Y SUSTITUCIÓN

La **referencia** es el mecanismo de alusión a algún elemento mencionado en el texto o a algún elemento de la situación comunicativa. Habrá dos tipos de referencia:

Referencia situacional.- Algunos elementos del texto remiten a otro elemento de la situación comunicativa que no está citado en el enunciado: *Quiero eso* (señalando un objeto allí presente).

Anáfora y Catáfora

Un tipo de deixis o de **Referencia textual es la ANÁFORA Y LA CATÁFORA.**- Algunos elementos del texto aluden a algo ya enunciado con anterioridad (la **anáfora**) o que se enunciará con posterioridad (la **catáfora**). La anáfora puede producirse mediante pronombres, determinantes, adverbios, conectores e incluso con

locuciones o frases hechas:

ANÁFORAS: *ayer visité a mi abuela; su estado de salud es bueno; Me dijeron la verdad, **cosa** que me molestó; **como señalamos antes**, la cultura es necesaria.*

CATÁFORAS: *como señalaremos más adelante. / Hay **otras** causas: el alcohol, la depresión.*

www.davidferrer.net

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON EL ENFOQUE

NARRACIÓN

El columnista puede optar por un enfoque **narrativo**. Para ello usará los recursos típicos de cualquier texto narrativo (cuentos, relatos, novela...) como, por ejemplo, uso de un determinado **narrador** (primera persona, omnisciente

etc), desarrollo de la narración lineal, *in medias res*, circular, **saltos de tiempo** (flash back (analepsis) o flash forward), elección de un personaje (protagonistas, secundarios, antagonistas), tiempo

externo o interno etc. Este enfoque narrativo puede usarse en todo el texto (de manera que la columna asemeja un relato o microrrelato o en aquellas partes que requieran de un argumento de experiencia personal o de ejemplo).

Ejemplo: *Por la noche, ya en casa, la llamé con el pensamiento y me respondió al segundo.
Resulta que vivía en mi calle, un par de casas más arriba. (Juan José Millás, 13 diciembre 19)*

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON LA ORGANIZACIÓN SINTÁCTICA

ISOTOPÍA GRAMATICAL

¿Predominan las oraciones simples o compuestas?
 ¿Existe una repetición intencionada de determinadas estructuras? Para ello, el autor

puede usar paralelismos o estructuras anafóricas. Por ejemplo, puede empezar cada párrafo con la misma estructura.

Ejemplo: *Llegan despacio. Van entrando uno a uno. No se miran. Tienden a bajar la mirada. No actúan. Callan.*

TEXTO 5. Puede verse este texto completo al final

El pin del móvil y el puk del módem, la contraseña de iTunes, el teléfono fijo de mamá, el prefijo de Asturias, la clave de acceso al cajero automático, la matrícula del coche, el número del DNI, la inflación interanual, el producto interior bruto, el diferencial de la deuda, la talla de los pantalones y la ropa interior, las dimensiones de la pena, los 31 días de enero y los 28 de febrero, tu cumpleaños, nuestro aniversario y el del fallecimiento de papá, el tiempo de cocción del huevo duro y la caducidad del yogur (...). Juan José Millás, "Números" (2010)

Así, por ejemplo, en un texto descriptivo habrá bastantes adjetivos calificativos, así como sustantivos. En cambio, en un texto narrativo, habrá muchos más verbos, especialmente, verbos que indican acciones.

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON LA SEMÁNTICA

La **semántica** es un subcampo de la gramática y, por extensión, de la lingüística. Proviene del griego "semantikos", que quería decir "significado relevante", derivada de "sema", lo que significaba "signo".

La semántica analiza un texto desde el punto de vista de las **connotaciones**.

La denotación, básicamente es la relación entre una palabra y aquello a lo que se refiere.

La connotación está en función de determinadas experiencias y valores asociados al significado. POR

LO TANTO, LA CONNOTACIÓN ES LA PARTE SUBJETIVA DE LA PALABRA.

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

MODALIZADORES

Los **modalizadores** son palabras o expresiones en las que se transparenta la subjetividad o connotación del autor. Por ejemplo, no es lo mismo decir "en la ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias" que decir "en la polémica ceremonia estuvieron presentes los gobernadores de tres provincias".

Adjetivos: moderado, inentendible, acertado, genial, ansiado, excelente, nefasto, entre otros.

Adverbios y frases adverbiales: satisfactoriamente, largamente anhelado, lamentablemente.

Sustantivos: corrupción, delincuente, sabiduría, error.

Verbos: violentaron, infringió, tergiversó, manipularon, celebraron, ignoraron, lamentaba (por supuesto pueden ser muchos otros, dependiendo del contexto en el que se los utilice).

Ejemplo:

La **persistente intromisión** del ministro en cada una de las cuestiones que afectan a la judicatura, va de por sí muy **perjudicada**, representa un nuevo **atentado**, una **barbaridad** legislativa que pone en cuestión y **derriba** el ordenamiento actual.

un tema para el cual tiene que utilizar una riqueza léxica que favorezca la cohesión. La **isotopía**

TEXTO 6

ISOTOPIA SEMÁNTICA

semántica consiste en la acumulación de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, o bien en la repetición de la misma palabra o de sinónimos.

CONCEPTOS SEMÁNTICOS:

Sinonimia: los términos tienen el mismo o parecido significado (Me gustan esas **pinturas** antiguas. No comprendo los **lienzos** modernos).

Ejemplo:

TEXTO 7

*En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un **hedor** apenas concebible para el hombre moderno. Las calles **apestaban** a estiércol, los patios interiores **hedían** a orina, los huecos de las escaleras **atufaban** a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación, a polvo enmohecidos; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante **olor** dulzón de los orinales. Suskind, *El perfume*.*

SINONIMIA, ANTONIMIA (Antónimos), HOMONIMIA, MONOSEMIA (palabras monosémicas), POLISEMIA (palabras polémicas), HIPERÓNIMOS, HIPÓNIMOS, FAMILIA LÉXICA, CAMPOS...

Sinonimia

- **Sinonimia absoluta, total o conceptual**, aquella en que los términos tienen exactamente el mismo significado porque se podrían intercambiar siempre y en cualquier contexto, lo cual es extraordinariamente poco usual: **caballo** y **equino**, **balompié** con **fútbol**

- **Sinonimia parcial, relativa o contextual**, muchísimo más frecuente, aquella en que los términos tienen un significado similar y se podrían intercambiar sólo en determinados contextos, pero no siempre. Ejemplos:
 - Dilo **despacio** / dilo **pausadamente**.

- **Sinonimia referencial** (unidades léxicas de distinto ámbito semántico pueden designar en el texto idéntico referente infundiendo cohesión a las secuencias):

*El **profesor** reprendió al **alumno**. En ese momento el **aprendiz** comprendió las causas del enfado del **docente**.*

Se denomina **HIPONIMIA** a la relación de inclusión de un significado respecto de otro. Así, el significado de 'perro' está incluido en el de 'animal'; 'tulipán' en el de 'flor'; etc. (Cuando decimos 'este animal' o 'esta flor' podemos estar refiriéndonos a un 'perro' o a un 'tulipán').

Hiponimia

Perro, gato, conejo, cabra, vaca, etc son hipónimos de ANIMAL; tulipán, rosa, clavel, margarita, etc, son hipónimos de FLOR.

HIPERONIMIA es el fenómeno inverso; animal es el hiperónimo de perro, gato...; color es hiperónimo de rojo, azul, verde, amarillo; árbol es hiperónimo de pino, roble, castaño...

Hiperonimia

La **homonimia** consiste en la coincidencia formal de dos palabras originariamente distintas (distinto origen o etimología) que han llegado a la coincidencia de significantes, manteniéndose la diferencia de significados.

Hay dos tipos de homonimia:

- Palabras **homófonas**.- Los significantes son similares fónicamente, pero no ortográficamente: ola / hola; asta (palo o cuerno) / hasta (preposición)

- Palabras **homógrafas**.- La similitud es fónica y ortográfica: gato (animal) / gato (herramienta); vino (verbo venir) / vino (bebida).

Campo semántico: Conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un núcleo de significación común, aunque tengan lexemas diferentes. Tenis, natación, fútbol, esgrima... constituyen un campo semántico (el de los sustantivos que designan un deporte) porque en su definición hay un rasgo común: son deportes; el campo semántico de VÍAS está formado por : vía, calle, carretera, camino, senda, autopista, etc. (todas ellas comparten el significado "lugar para transitar").

Campo semántico

Campo asociativo es una asociación mucho más abierta y libre de todas las semejanzas, connotaciones, emociones que provoca un signo. Tal y como explica el lingüista Charles Bally "es un halo que rodea la señal y cuyas franjas exteriores se confunden con sus circunstancias... "

Campo asociativo

La palabra **buey** hace pensar:

- 1) vaca, toro, ternero, cuernos, rumiar, etc.;
- 2) carreta, yugo, labranza, etc.; finalmente
- 3) puede sugerir ideas o nociones de fuerza, resistencia, trabajo paciente, pero también de lentitud, pesadez, de pasividad"

Cultismos y semicultismos son palabras del griego o del latín culto que han entrado en el

LÉXICO: NEOLOGISMOS, ARCAÍSMOS, EXTRANJERISMOS, PRÉSTAMOS, CULTISMOS, TECNICISMOS...

castellano posteriormente, por exigencias de cultura, y conserva una forma muy próxima a la original: cátedra (cultismo griego), omnipotente (cultismo latino), peligro (semicultismo latino).

Doblete. Es la doble solución léxica en castellano (dos palabras distintas) de una misma palabra latina o griega, por ejemplo: cátedra y cadera (del griego *kathédra*); sigilo y sello (del latín *sigillum*); solitario y soltero (del latín *solitarius*); vigilar y velar (del latín *vigilare*).

Latinismos Son las palabras, expresiones o rasgos idiomáticos propios del latín, y procedentes de él, que se han conservado en una lengua moderna (en la que pueden haber adquirido otro significado, es decir, haber sufrido un cambio semántico). En castellano llevan tilde donde les corresponde; *accésit*, *álbum*, *bis*, *curriculum vitae*, *etcétera*, *gratis*, *ídem*, *ípro facto*.

Debe destacarse en un texto como **extranjerismo** aquellas palabras que sean relevantes porque su uso no está extendido en el castellano o cuando existe un equivalente ya consolidado. Por ejemplo, no sería necesario destacar "fútbol" en un texto puesto que ya es una palabra extendida aunque sí lo sería hablar de "nomofobia" cuyo uso aún no está recogido por la RAE.

EXTRANJERISMOS: GALICISMOS, ANGLICISMOS, AMERICANISMOS, ITALIANISMOS, LUSISMOS, ARABISMOS, VASQUISMOS, CATALANISMOS, GALLEGUISMOS...

Neologismo es un nombre genérico que significa «palabra nueva» y lo aplicamos a las innovaciones léxicas que se van produciendo en una lengua, por composición, con lexemas castellanos, latinos y griegos (*microorganismo*, *videofórum*, *leucocito*); mediante afijos, en formaciones derivadas y parasintéticas (*acondicionador*, *cuponazo*, *grabadora*, *prioritario*; *antibiótico*, *biograciable*, *televidente*); formando palabras con las letras iniciales de otras palabras, en siglas y acrónimos

Neologismos

(*ATS. ONG; un ovni, la ONU*): o asignando un nuevo significado a una palabra ya existente (como el escritorio, el ratón o el navegador Informáticos).

Arcaísmos son palabras que han caído en desuso, porque ya no se emplea su referente, como *clepsidra* (reloj de agua) o blanca, *maravedí*, real, peseta y *duro* (monedas españolas); o porque han pasado de moda, siendo sustituidas por otras más modernas, como alfayate (sastre), albéitar (veterinario), aldaba (llamador) o *finoli/finolis* y *panoli*.

El lenguaje de los refranes recoge todas aquellas expresiones de uso popular y que tienen como característica principal su uso antiguo, su universalidad así como su brevedad. El refrán parte de la experiencia y suele jugar con la **polisemia**, los significados, la **rima**... “el que quiera peces que se moje el culo”.

Refranes, modismos, frases hechas

El **CLICHÉ** pertenece tanto a la semántica como a la argumentación. Se considera un cliché toda forma estereotipada, de generalización, con poca demostración. Puede ser desde el uso de frases hechas aplicadas en cualquier circunstancia como la



incorporación de argumentos débiles. Se considera que el cliché, a no ser que se use de forma intencionada e irónica, debilita el discurso y debe evitarse en una columna.

Clichés

Uno de los elementos formales más destacable se relaciona con el léxico que predomina en el texto, de manera que hacemos una separación básica entre **nivel culto, coloquial y vulgar**. Normalmente un columnista escribirá en un nivel culto aunque en ocasiones, para llamar la atención del lector o favorecer la comprensión del texto, recurra a los niveles coloquial o incluso vulgar.

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON EL NIVEL LÉXICO

En el nivel culto destacaríamos el uso de una sintaxis con tendencia a la subordinación y coordinación, el empleo de figuras literarias y el uso de todos los procedimientos de cohesión antes mencionados. En cuanto al nivel coloquial, uso de palabras corrientes, palabras comodín, palabras tabú, locuciones, sintaxis rápida, enumeraciones inacabadas, apelaciones al oyente, extranjerismos de uso oral...

ELEMENTOS FORMALES RELACIONADOS CON LAS FIGURAS LITERARIAS

Es frecuente el uso de todo tipo de figuras literarias en las columnas. **Metáforas, hipérbolos, personificaciones, animalizaciones, metonimias, aliteraciones, paronomasias, símiles, enumeraciones, antítesis,**

preguntas retóricas...

Números

Bibliografía consultada para el tema:
Lengua castellana y literatura. 2º Bachillerato.
 Edelvives.
 Salvador Carreño, *La comunicación oral.*
 Álex Grijelmo. *La punta de la lengua.*
 William Lyon, *La escritura transparente*

Diccionario panhispánico de dudas. Espasa y RAE

<http://www.antoniodebrija.org/libro4.html>

<http://www.sectorlenguaje.cl/libros/>

[expresion_escrita/Unidad19_Viciosdd.html](http://www.expresion_escrita/Unidad19_Viciosdd.html)

www.contenidosdigitales.ulp.edu.a

<http://www.fundeu.es>

Ejemplo:

TEXTO 8

El otro asesino, al que llamaré Pepe, era un tipo maravilloso: feo, tartamudo, con el pelo cano y rizado y un bigote de traidor de película muda. En los doce años que estuvimos juntos en la redacción nunca supe qué hacía allí, pues nunca firmó ni una necrológica. Pero era un narrador cojonudo tomando copas en el bar de enfrente. Y además, sin complejos. «Cuéntanos cómo te cargaste a tu mujer y a tu hermano», le pedíamos cuando íbamos de alcohol hasta la línea de Plimsoll. Y él, complaciente, muy serio, nos contaba. Su hermano era paralítico y vivía en su casa; pero un día, al llegar, lo encontró en la silla de ruedas con los pantalones por las rodillas y la cuñada sentada encima. Como su mujer sí podía andar, Pepe la llevó de la mano hasta la ventana y la tiró desde el cuarto piso. Chof, hizo al llegar abajo. Luego se situó detrás de la silla del hermano, como cuando los domingos lo paseaba por el Retiro, y lo condujo despacio hasta la puerta de la calle. «Te lo puedo explicar todo», decía el hermano. «No hace falta, está clarísimo», respondía él. «Pero déjame que te lo explique, hombre», insistía el hermano. «Que no, tranquilo. Te digo que no hace falta, de verdad», replicaba él. Llegados al rellano, el hermano seguía argumentando: «Es un malentendido, Pepe. Que soy paralítico, coño». Y Pepe, asintiendo amable, fraternal, lo dejó caer por las escaleras: veinticuatro peldaños con silla y todo. Le salió a un año por peldaño, con el atenuante de arrebatos pasionales, y luego se vino a Pueblo. Eran otros tiempos, claro. Y otros periódicos.

Arturo Pérez Reverte, *En compañía de asesinos* Artículo publicado el 9 de enero de 2021

www.davidferrer.net

TEXTO 9

El pin del móvil y el puk del módem, la contraseña de iTunes, el teléfono fijo de mamá, el prefijo de Asturias, la clave de acceso al cajero automático, la matrícula del coche, el número del DNI, la inflación interanual, el producto interior bruto, el diferencial de la deuda, la talla de los pantalones y la ropa interior, las dimensiones de la pena, los 31 días de enero y los 28 de febrero, tu cumpleaños, nuestro aniversario y el del fallecimiento de papá, el tiempo de cocción del huevo duro y la caducidad del yogur, las cucharadas diarias de jarabe, la cantidad de sal, el valor de referencia de la urea, las pulsaciones por minuto, la temperatura del microondas, las horas de insomnio, la línea 5 del metro y el vía crucis de las 12 estaciones, los dígitos de la hipoteca, el IVA, el IRPF, el Euríbor, el tanto por ciento de descuento, los puntos de la tarjeta de Iberia, la hora de entrada, la numerología china, los honorarios del dentista, los dedos de la mano, los pelos de la cabeza (pocos), los pares de calcetines, la cuenta del supermercado, el cuentakilómetros, el cuentarrevoluciones, el contador del gas, de la luz, las páginas de Anna Karenina, los volúmenes de la enciclopedia Espasa, el limitador de velocidad, los metros cuadrados construidos y los hábiles, los cuartos de baño, los puntos de luz, el salario bruto y el líquido, los años de cotización, el tiempo de carencia, la tercera temporada de Mad Men, la cuarta de El ala Oeste de la Casa Blanca, la quinta de Los Soprano, el control del peso, el podómetro, el metrónomo, los litros de agua consumidos, los goles del domingo, el porcentaje de seguimiento de la huelga según los sindicatos, según la policía, según el Gobierno, la patronal o Dios, el décimo de Navidad (que acabe en 7), la indemnización por año trabajado. Y la sala 10 del tanatorio, por ejemplo.

Juan José Millás. *El País*. 1 de Octubre 2010

www.davidferrer.net

PALOMAS

TEXTO 10

Las palomas en Barcelona representan un grave problema, que reconozco de difícil solución. Por una parte, ensucian los monumentos, aceras, vehículos y prendas de vestir y por otra utilizan las oquedades de los edificios antiguos para anidar.

Entiendo que cuando uno piensa en palomas tiende a visualizar la imagen bucólica que nos han implantado de esos animales y, por lo tanto, que hay que cuidarlas y protegerlas.

Sobre las palomas y su simbolismo se ha escrito mucho. Léase, por ejemplo, el último libro de Umberto Eco. Sin embargo, creo que el ayuntamiento de Barcelona debería controlarlas con mayor eficiencia.

(recogido de El País)